**Irodalom 5-8.**

**A tantárggyal kapcsolatos pedagógiai szervezési megjegyzések:**

*A 5–8. évfolyamon az irodalom tantárgy éves alapóraszáma: 72 óra, heti 2 óra****.***

IRODALOM

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Évfolyam*** | ***Heti órakeret*** | ***Évi órakeret******helyi tantervben*** | ***Kerettanterv órakerete*** | ***Szabad tervezésű órakeret*** |
| 5. | 2 | 72 | 54 | 14 |
| 6. | 2 | 72 | 54 | 14 |
| 7. | 2 | 72 | 54 | 14 |
| 8. | 2 | 72 | 54 | 14 |

Az alapfokú képzés második szakaszában, az 5–8. évfolyamon, a nevelésnek-oktatásnak többszörös feladata és célja van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Korosztályuknak megfelelően tudják értelmezni múltjukat, jelen környezetüket, önmagukat. A tanulókat fel kell készíteni arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* Elengedhetetlen, hogy ebben a képzési szakaszban a tanulók biztos szövegértésre tegyenek szert.
* Őrizzék meg kíváncsiságukat, nyitottságukat, s váljanak olvasó emberekké. Olyan olvasó emberekké, akik a képzési szakasz végére már a művek elsődleges jelentése mögé látnak, azaz többféle olvasási és értelmezési stratégiával rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket.
* Cél a gondolkodásra tanítás – a tanulók kíváncsiságának és alkotókedvének megtartásával.
* A tantárgy tanításának kiemelt célja a tanulók műveltségi szintjének folyamatos növelése, melynek révén korosztályuknak, érettségüknek megfelelő ismeretekkel rendelkeznek, s ezeket az ismereteket rendszerben látják, értelmezni tudják azokat.
* Kreativitásuk olyan szintű fejlesztése, hogy az általuk tanult műfajokban, szövegtípusokban – a magyar nyelv és helyesírás szabályait tudatosan alkalmazva – képesek legyenek rövid szövegeket alkotni. Fejlődjék szókincsük, kifejezőkészségük. Az egyéni képességeikhez mérten tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkossanak megfelelő tartalmú és szerkezetű, hagyományos és digitális fogalmazásokat. Fejlődjék digitális kompetenciájuk.
* Cél, hogy a diákok különböző kommunikációs helyzetekben, szóban és írásban is helyesen, szabatosan ki tudják fejezni önmagukat. Az anyanyelvi ismeretek mindenekelőtt a nyelvhasználat tudatosítását és fejlesztését szolgálják, ide értve a tudatos szövegértési stratégiák kialakítását és a kommunikációs helyzethez illő megnyilatkozást, a toleráns nyelvhasználatot.
* Ismerjék a tananyag által előírt memoritereket, azokat értőn elő tudják adni.
* Elérendő cél az önfejlesztés igényének kialakítása a tanulókban. Az irodalmi művek sokfélesége biztosítja kíváncsiságuk felkeltését és megtartását, önmaguk megértésének lehetőségét.
* Kiemelt feladat a tanulók segítése a tanulás tanulásában
* Az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető.
* Az irodalom tanítása nemcsak műveltségátadást, kompetenciafejlesztést jelent, hanem érzelmi nevelést is. A diákok személyes boldogulásának, együttműködési képességeinek, társadalmi beilleszkedésének, kulturált viselkedésének érzelmi fejlődésük az alapja.
* A tanulók irodalmi fogalomtárának folyamatos bővítésekor, figyelembe kell venni a korosztály általános kognitív, érzelmi, érdeklődési sajátosságait.
* Az irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.
* Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

* Az irodalom tantárgy kötelező törzs anyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.
* Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

**A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

Az órakeret megoszlása a következőképpen alakul:

* A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek
* A törzsanyag
	+ A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.
* A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak
	+ A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.
* A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.
* A tananyag felépítésében is kettős szervező elv érvényesül. A képzési szakasz első felében (5–6. osztály) **témák, motívumok** uralják a tananyagot. Ezek biztosítják az egyes tanulási szakaszok közötti átmenetet, az alapkompetenciák és a gondolkodás fejlesztését.
* Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is.

*Az óraszámok tanévenkénti óraszámokat jelentenek.*

|  |
| --- |
| 5. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi tantervi  óraszám | Témakör összidőkerete |
| Család, otthon, nemzet– kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | 18 | 18+5 | 23 |
| Petőfi Sándor: János vitéz | 14 | 14+4 | 18 |
| Szülőföld, táj - lírai és kisepikai alkotások | 8 | 8+2 | 10 |
| Prózai nagyepika – ifjúsági regény Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | 10 | 10+5 | 15 |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény | 4 | 4+2 | 6 |
| Szabadon felhasználható órakeret | 14 |  |  |
| Évfolyam összesen | **68** | **72** |  |

|  |
| --- |
| 6. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi tantervióraszám | Témakör összidőkerete |
|  |  |  |  |
| Hősök az irodalomban | 10 | 10+4 | 14 |
| Arany János: Toldi  | 16 | 16+6 | 22 |
| Szeretet, hazaszeretet, szerelem  | 11 | 11+5 | 16 |
| Prózai nagyepika – ifjúsági regény -Gárdonyi Géza: Egri csillagok | 12 | 12+2 | 14 |
| Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény | 5 | 5+1 | 6 |
| Szabadon felhasználható órakeret | 14 |  |  |
| Évfolyam összesen | **68** | **72** |  |

|  |
| --- |
| 7. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi tantervióraszám  | Témakör összidőkerete |
| Korok és portrék - A középkor | 3 | 3+3 | 6 |
| * Reneszánsz, humanizmus, reformáció
 | 11 | 11+7 | 18 |
| * Irodalmunk a 17-18. században
 | 4 | 4+3 | 7 |
| Klasszicizmus és romantika | 32 | 32+3 | 35 |
| Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény | 4 | 4+2 | 6 |
| Szabadon felhasználható órakeret | 14 |  |  |
| Évfolyam összesen | **68** | **72** |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 8. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi tantervióraszám  | Témakör összidőkerete |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében* Líra a 20. század első felének magyar irodalmában
 | 14 | 14+6 | 20 |
| * B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában
 | 11 | 11+4 | 15 |
| * ,,Vérző Magyarország” - Trianon
 | 2 | 2+2 | 4 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében* A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában
 | 12 | 12+2 | 14 |
| * B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában
 | 4 | 4+2 | 6 |
| * C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában
 | 2 |  2 | 2 |
| A 20. századi történelem az irodalomban (II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956) | 6 | 6+2 | 8 |
| Szórakoztató irodalom | 3 | 3 | 3 |
| Szabadon választható órakeret | 14 |  |  |
| Évfolyam összesen | **68** | **72** |  |

**A TANTERV HELYI TANTERVÉBEN A KERETTANTERV KIEGÉSZÍTÉSÉRE BIZTOSÍTOTT ÓRAKERET FELHASZNÁLÁSA**

*Az óraszámok tanévenkénti óraszámokat jelentenek.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5. évfolyam: IRODALOM | Szabad órakeret: | 14 + 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Család, otthon, nemzet– kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | A szűkebb természeti környezet, a családi kapcsolatok, ember –Választható tartalmak:Petőfi Sándor: Arany LacinakPl. Arany János: FiamnakÁgh István: Virágosat álmodtamTündérszép Ilona és ÁrgyélusAz Édenkert történeteJókai Mór: Melyiket a kilenc közül?Bibliai történetek, példázatok pl. (Káin és Ábel, József és testvérei, Tékozló fiú, stb.)Összefoglalás, számonkérés.További ajánlott művek: Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve – részletek; Móra: Csalóka Péter; Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád; Attila földje (népmese) Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve - részletekÖsszefoglalás, témazáró | 5 |
| Petőfi Sándor: János vitéz | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása. Gyakorlás, összefoglalás, témazáró, tehetséggondozás. | 4 |
| Szülőföld, táj | Választható tartalmak: Petőfi Sándor: Távolból Ady Endre: Föl-földobott kőVálogatás a helyi kortárs költők azonos témájú műveiből. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 2 |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | Választható tartalmak: A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 5 |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény | Választható tartalmak: A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 2 |
|  | Összesen: | 18 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6. évfolyam: IRODALOM | Szabad órakeret: | 14+4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Hősök az irodalomban | Választható művek:Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata; Lengyel Dénes: Régi magyar mondák (Pl. A csodaszarvas, A fehér ló mondája, Szent István király intelmei, Julianus barát, Mátyás király könyvtára)Pl. Kallós Zoltán: Székely népballadák, Pl. Gabányi János: Magyar várak legendái, Pl. Szombathy Viktor: Száll a rege várról várra- szlovákiai vármondák, Pl. Mátyás király tréfáiPróbatételek bibliai történetekben: pl. Pál hajótörése, Dániel a tüzes kemencében, Pál a filippi börtönben, Péter szabadulása a börtönből, Ráháb története stb**.** A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 4 |
| Arany János: Toldi | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása, rendszerezés, összefoglalás, tehetséggondozás, témazáró.  | 6 |
| Szeretet, hazaszeretet, szerelem | Választható művek: Ady Endre: KarácsonyDsida Jenő: Itt van a szép karácsonyJuhász Gyula: Karácsony feléFekete István: RórátéKányádi Sándor: HattyúdalReményik Sándor: A karácsonyfa énekel Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet)Radnóti Miklós: Nem tudhatomSzendrey Júlia: Magyar gyermek énekeIrodalom és mozgóképHollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagyRockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról)Kőmíves Kelemen Szerelem a népdalokban:Tavaszi szél vizet árasztA csitári hegyek alattÖsszefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Prózai nagyepika – Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 2 |
| Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény | Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg - a szaktanár által választott műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. | 1 |
|  | Összesen: | **18** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7. évfolyam: IRODALOM | Szabad órakeret: | 14+4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Korok és portrék: A középkor | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) | 3 |
| Korok és portrék: B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció | Választható művek: Mátyás királlyá koronázása; Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíróJanus Pannonius: Egy dunántúli mandulafárólBornemisza Péter: Siralmas énnékemTinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek)Balassi Bálint: Borivóknak való vagyBalassi Bálint: Bocsásd meg Úristen vagyBalassi Bálint: Adj már csendességet Bibliafordítások (Vizsolyi Biblia, Sylvester János Újszövetség fordításának előszava)Könyvnyomtatás jelentőségeZsoltárfordítások (Szenczi Molnár Albert)Összefoglalás, számonkérés. | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Korok és portrék: Irodalmunk a 17–18. században | Választható művek:Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatátLévay József: MikesJókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből)Összefoglalás, témazáró. | 3 |
| Korok és portrék: Klasszicizmus és romantika | Választható művek: Petőfi Sándor: CsokonaiÁprily Lajos: Séta DebrecenbenCsokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskorBerzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám)Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát)Kossuth-nótaJókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet)Vörösmarty Mihály: PetikePetőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemetPetőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…Petőfi és Arany levelezése – részletekArany János: V. LászlóArany János: Szondi két apródja Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 3 |
| Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény  | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 2 |
|  | Összesen: | **18** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8. évfolyam:  | Szabad órakeret: | 14+4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében - Líra a 20. század első felének magyar irodalmában | Választható művek: Ady Endre: Ember az embertelenségbenBabits Mihály: A második ének (részlet)Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani?Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokrólJuhász Gyula: Anna örökTóth Árpád: Esti sugárkoszorúTóth Árpád: LángDsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet) Dsida Jenő: Születésnapi köszöntő édesanyámnakJózsef Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék Áprily Lajos: A rímRadnóti Miklós: Hetedik eclogaAjánlott, választható művek: Ady Endre: Imádság háború után Tóth Árpád: Isten oltó kése; Dsida Jenő: NagycsütörtökSzabó Lőrinc: Tücsökzene | 6 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében - Epika a 20. század első felének magyar irodalmában | Választható művek:Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek)Móricz Zsigmond: Hét krajcár Móricz Zsigmond: A fillentő Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 4 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében - ,,Vérző Magyarország” – Trianon a magyar irodalomban | Választható művek:Babits Mihály: HazámBabits Mihály: Áldás a magyarra Juhász Gyula: TrianonJuhász Gyula: Testamentum Karinthy Frigyes: Levél (részlet)Márai Sándor: Napló (részlet) | 2 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében - Líra a 20. század második felének magyar irodalmában | Választható művek: Nagy László: Az én szívemNemes Nagy Ágnes: FélelemCsoóri Sándor: SzomorúságÖsszefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 2 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében - Epika a 20. század második felének magyar irodalmában | Választható művek: Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet)Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) | 2 |
| A 20. századi történelem az irodalomban (II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956) | Választható művek:Pilinszky János: Harbach, 1944Anna Frank naplójaLakatos Menyhért: Még mindig siratunkMárai Sándor: Mennyből az angyalTamási Lajos: Piros a vér a pesti utcánÖsszefoglalás, rendszerezés, témazáró | 2 |
|  | Összesen: | **18** |

## **4**. **KIMENETELEI KÖVETELMÉNYEK 5-6. ÉVFOLYAM**

* Az 5–6. osztály irodalomoktatásának alapvető célja, hogy megőrizze és tovább szélesítse az alsó tagozaton megalapozott szépirodalmi érdeklődést és tudást. A tanulók olyan szövegekkel találkoznak, amelyek témáiknál fogva hozzájárulnak személyiségük kibontakozásához, fejlődéséhez, tudatosítják nemzetükhöz, kisebb közösségükhöz tartozásukat, továbbá, amelyek megőrzik kíváncsiságukat, játékosságukat s olvasó, gondolkodó, közösségük iránt elkötelezett emberekké teszik őket. Mind ezekben a drámajátéknak, mint anyagfeldolgozási módnak kitüntetett szerepe van.

Az 5–6. évfolyam tananyagai a következő nagy témák köré rendeződnek:

* Család, otthon, nemzet
* Petőfi Sándor: János vitéz
* Szülőföld, táj
* Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk
* Választható magyar ifjúsági vagy meseregény
* Hősök az irodalomban
* Arany János: Toldi
* Szeretet, hazaszeretet, szerelem
* Gárdonyi Géza: Egri csillagok
* Választható világirodalmi ifjúsági regény
* A témakörök tanításának célja a közvetlen személyes otthon fogalmán túl a tágabb értelemben vett kultúra, mint otthon felfedeztetése. A tanulónak meg kell értenie és élnie a nemzeti, illetve a tágabb, saját kultúrkör ünnepeit (pl. egyéni és családi ünnepek, anyák napja, regionális ünnepek, karácsony).
* Fontos ismernie e kulturális hagyománynak alapvető műveit. A szövegek ilyen irányú megközelítése segíti a tanulót annak felismerésében is, hogy az irodalmi művek nem csupán távoli történetek, hanem ezek a szövegek saját élete kérdéseihez is kapcsolódnak.
* Továbbra is fontos cél, hogy kultúránkat, annak alapvető alkotásait, bennük példateremtő hőseit megismerje, olvasó, a szöveg több rétegét megértő diákká váljon.
* A képzési szakasz végén már elvárt néhány szakirodalmi kifejezés (műfaj, szókép, alakzat, verselés) biztonságos ismerete.
* A tanulónak – korosztályának megfelelő szinten – már értenie és értelmeznie kell ezeket a műveket.
* Véleményét írásban és szóban is meg kell tudnia fogalmazni.
* Az órákon feldolgozandó szövegek nemzeti kultúránk alapját képező művek, továbbá a kortárs gyermekirodalom alkotásai.

**TÉMAKÖRÖK, TÖRZSANYAGOK, HELYI TÖBBLET, ÓRAKERET, FEJLESZTENDŐ FELADATOK ÉS ISMERETEK, FOGALMAK ÉVFOLYAMONKÉNT**

**IRODALOM 5.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Család, otthon, nemzet –** kisepikai (**mese, monda, mítosz)** és lírai alkotások
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnékPetőfi Sándor: Egy estém otthon Füstbe ment terv Magyar vagyokArany János: Családi körKányádi Sándor: Nagyanyó-kenyérFehérlófiaAz égig érő fa (magyar népmese)Arany János: Rege a csodaszarvasrólGörög mítosz: Daidalosz és Ikarosz Bibliai történetek A világ teremtése Noé,  Jézus születése,  A betlehemi királyok | **18** |
| **Helyi többlet** | A szűkebb természeti környezet, a családi kapcsolatok, ember –Választható tartalmak:Petőfi Sándor: Arany LacinakPl. Arany János: FiamnakÁgh István: Virágosat álmodtamTündérszép Ilona és ÁrgyélusAz Édenkert történeteJókai Mór: Melyiket a kilenc közül?Bibliai történetek, példázatok pl. (Káin és Ábel, József és testvérei, Tékozló fiú, stb.)Összefoglalás, számonkérés.További ajánlott művek: Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve – részletek; Móra: Csalóka Péter; Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád; Attila földje (népmese) Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve - részletekÖsszefoglalás, témazáró | **5** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által
* Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása
* A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben
* Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása
 | népmese, mese, mesealak, meseformálás, meseszám, kaland, motívum, monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, eredetmonda, dal, életkép, idill, lírai én,  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Petőfi Sándor: János vitéz**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Petőfi Sándor: János vitéz** | **14** |
| **Helyi többlet** | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása. Gyakorlás, összefoglalás, témazáró, tehetséggondozás. | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A mű szövegének közös órai feldolgozása
* A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése
* A költői szöveg részletének és más médium megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció, stb.) összehasonlítása
* A szöveg néhány részletében a poétikai eszközök felismerése, szerepük értelmezése: verselés, szóképek, alakzatok
* Alapvető verstani és műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor
 | verses epika, elbeszélő költemény; ütemhangsúlyos verselés, verssor; felező tizenkettes, páros rím; hasonlat, metafora, megszemélyesítés; párhuzam, ellentét, további alakzatok: felsorolás, felkiáltás, kérdés, ismétlés; dialógus, monológ, a jellemzés eszközei, leírás, epizód |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szülőföld, táj**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Petőfi Sándor: SzülőföldemenPetőfi Sándor: Az alföldPetőfi Sándor: Úti levelek (részlet)Nagy László: BalatonpartonWeöres Sándor: Tájkép | **8** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Petőfi Sándor: Távolból Ady Endre: Föl-földobott kőVálogatás a helyi kortárs költők azonos témájú műveiből. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása
* A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai és prózai szövegekben
* A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján
* A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése
* Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése
* A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival
* Irodalmi atlasz vagy térkép használata
* A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal

 Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | hagyomány, napló, személyesség, tájleírás, téma, útleírás, kortárs |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Prózai nagyepika – Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | **10** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | **5** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése
* Egyes szereplők jellemzése
* Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása

A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | Az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő, regény, ifjúsági regény, karakter, személyiség, közönség |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Egy szabadon választott magyar mese- vagy ifjúsági regény elemzése**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Móra Ferenc: Csilicsali Csalavári CsalavérSzabó Magda: Tündér LalaFekete István: A koppányi aga testamentumaFekete István: Bogáncs(Egy kiválasztása kötelező.) | **4** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése
* Egyes szereplők jellemzése
* Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása
* A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban
 |  |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Petőfi Sándor: János vitéz |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény (a táblázatban felsorolt művek közül a szaktanár jelöli ki) |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék |
| Petőfi Sándor: János vitéz (részletek) |
| Arany János: Rege a csodaszarvasról (részlet) |
| Arany János: Családi kör (részlet) |

**IRODALOM 6.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Hősök az irodalomban**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | 1. Hagyomány és irodalom* Arany János: Mátyás anyja
* Arany János: A walesi bárdok

Hősök–mondák: * Beckó vára *vag*y Csörsz árka
* Szent László legendája *vag*y Lehel kürtje

A párok közül az egyik kötelező, a másik a választható művek közé kerül.* Kittenberger Kálmán: Oroszlánvadászataimból (részlet) *vagy* Széchenyi Zsigmond: Csui (részlet)

(Választható)* Torna vára (Felvidék) *vag*y
* Tordai hasadék ( Erdély) *vagy*
* A Lendvai vár (Muravidék) *vagy*
* délvidéki Mátyás-mondák

(A felsoroltak közül az egyik kötelező. Lehetőség van arra, hogy a tanárok a saját régiójuk mondáit válasszák.)2. Irodalom és mozgóképFazekas Mihály: Lúdas Matyi | **10** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata; Lengyel Dénes: Régi magyar mondák (Pl. A csodaszarvas, A fehér ló mondája, Szent István király intelmei, Julianus barát, Mátyás király könyvtára)Pl. Kallós Zoltán: Székely népballadák, Pl. Gabányi János: Magyar várak legendái, Pl. Szombathy Viktor: Száll a rege várról várra- szlovákiai vármondák, Pl. Mátyás király tréfáiPróbatételek bibliai történetekben: pl. Pál hajótörése, Dániel a tüzes kemencében, stb**.** A művekhez kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg
* A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása
* A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése
* A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése
* Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése
* Irodalmi atlasz vagy térkép használata
* Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése
 | próbatétel, ismétlődő motívum, időmértékes verselés, vándortéma; daktilus, spondeus, hexameter; epigramma, ballada, vígballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás monda, rege, legenda |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Arany János: Toldi**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Arany János: Toldi** | **16** |
| **Helyi többlet** | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása, rendszerezés, összefoglalás, tehetséggondozás, témazáró. | **6** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A mű szövegének közös órai feldolgozása
* Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése
* Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában
* Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok)
* A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalása
* Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben
 | verses epika, elbeszélő költemény; s, előhang, epizód, késleltetés; allegória; fokozás, túlzás, megszólításmottó, páros rím, hangsúly, tiszta rím és asszonánc, beszélő, elbeszélő, próbatétel, jellemzési módok |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szeretet, hazaszeretet, szerelem**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Bibliai történetek Mária és József története Jézus tanítása a gyermekekről (karácsonyi ünnepkör)Kölcsey Ferenc: HimnuszVörösmarty Mihály: Szózat Petőfi Sándor: HonfidalCsokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelemPetőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…Radnóti Miklós: Bájoló | **11** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Ady Endre: KarácsonyDsida Jenő: Itt van a szép karácsonyJuhász Gyula: Karácsony feléFekete István: RórátéKányádi Sándor: HattyúdalReményik Sándor: A karácsonyfa énekel Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet)Radnóti Miklós: Nem tudhatomSzendrey Júlia: Magyar gyermek énekeIrodalom és mozgóképHollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagyRockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról)Kőmíves Kelemen Szerelem a népdalokban:Tavaszi szél vizet árasztA csitári hegyek alattÖsszefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | **5** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban
* A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása
* A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben
* A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése
* A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival
* Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése
 | líra, lírai alany, lírai én, téma, motívum; versforma, rímszerkezet, keresztrím, alliteráció; dal, népdal |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Prózai nagyepika – ifjúsági regény - Gárdonyi Géza: Egri csillagok**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | **12** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel
* A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése
* A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban
* Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével
 | történelmi regény, elbeszélő, időszerkezet, több szálon futó cselekmény, jellemek |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Daniel Defoe: Robinson Crusoe *vagy*Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg | **5** |
| **Helyi többlet** | A szaktanár által választott műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. | **1** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel
* A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése
* A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban
* Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével
 | A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Arany János: Toldi |
| Gárdonyi Géza: Egri csillagok |
| Választható világirodalmi ifjúsági regény (a táblázatban felsorolt művek közül a szaktanár jelöli ki) |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Arany János: A walesi bárdok (részlet) |
| Arany János: Toldi (részletek) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (1-2. vsz.) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (1. és 2. vsz.+13, 14. vsz.) |

**6. KIMENETELI KÖVETELMÉNYEK 7–8. ÉVFOLYAM**

* A 7–8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.
* A 7–8. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is.
* A 13–15 éves gyerekek már képesek arra, hogy ne csak fabuláris szinten értelmezzenek egy-egy szöveget, hanem tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

**A 7-8. évfolyam irodalomtanításának témakörei:**

* Korok és portrék,
* Magyar vagy világirodalmi regény,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében,
* A 20. századi történelem az irodalomunkban,
* Szórakoztató irodalom.
* A 8. osztályosokat a tanterv a középiskolai felkészülésben és a pályaválasztásban az eddig tanultak rendszerező ismétlésével segíti.
* Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani.
* Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.
* Az irodalom tantárgy kötelező törzs anyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.
* Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100 %-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

1. **A törzsanyag**

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

1. **A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak**

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

* A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal.
* Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.
* Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival.
* Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése.
* Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is a tanulók.

**7. TÉMAKÖRÖK, TÖRZSANYAGOK, HELYI TÖBBLET, ÓRAKERET, FEJLESZTENDŐ FELADATOK ÉS ISMERETEK, FOGALMAK ÉVFOLYAMONKÉNT**

**IRODALOM 7.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Korok és portrék:**
* **A középkor**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | István király intelmei Imre herceghez (részletek) | **3** |
| **Helyi többlet** | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) | **3** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* Az európai kultúra kialakulásának megismerése
 | középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Korok és portrék:**
* **Reneszánsz, humanizmus, reformáció**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján)Janus Pannonius: Pannonia dicséreteBalassi Bálint: Egy katonaénekBalassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne nékiIrodalom és színház vagy film kapcsolataA reneszánsz dráma Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia**vagy** később tárgyalva: Molière: A képzelt beteg | **11** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Mátyás királlyá koronázása; Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíróJanus Pannonius: Egy dunántúli mandulafárólBornemisza Péter: Siralmas énnékemTinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek)Balassi Bálint: Borivóknak való vagyBalassi Bálint: Bocsásd meg Úristen vagyBalassi Bálint: Adj már csendességet Bibliafordítások (Vizsolyi Biblia, Sylvester János Újszövetség fordításának előszava)Könyvnyomtatás jelentőségeZsoltárfordítások (Szenczi Molnár Albert)Összefoglalás, számonkérés. | **7** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A reneszánsz világkép értelmezés
* A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése
* A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése
* A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése
* Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása
 | reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás, vitézi élet, életkép, dal, epigramma, dráma, vígjáték (komédia)zsoltár, műfordítás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Korok és portrék:**
* **Irodalmunk a 17-18. században**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak)Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) | **4** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatátLévay József: MikesJókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből)Összefoglalás, témazáró. | **3** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése
* A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése
* A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében
 | kuruc kor, toborzódal, bujdosóének, siratóének, levél, emlékirat  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Korok és portrék:**
* **Klasszicizmus és romantika**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez****Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz****Kölcsey Ferenc: Huszt****Kölcsey Ferenc: Emléklapra****Kölcsey Ferenc: Himnusz****Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)****Vörösmarty Mihály: Szózat****Vörösmarty Mihály: Ábránd****Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem****Petőfi Sándor: Nemzeti dal****Petőfi Sándor: Szeptember végén****Arany János: A fülemile****Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus****Jókai: A huszti beteglátogatók****Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa****Mikszáth Kálmán: A néhai bárány****Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője *vagy* A két koldusdiák** | **32** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Petőfi Sándor: CsokonaiÁprily Lajos: Séta DebrecenbenCsokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskorBerzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám)Lengyel Dénes: Kossuth Lajos örökség (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát)Kossuth-nótaJókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet)Vörösmarty Mihály: PetikePetőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemetPetőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…Petőfi és Arany levelezése – részletekArany János: V. LászlóArany János: Szondi két apródja Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | **3** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers)
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli
* Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda)
* Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora
* A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése
* Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése

A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.) | romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kisepika, anekdota, novella, elbeszélés |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Jules Verne: Kétévi vakáció **vagy** Tonke Dragt: Levél a királynak **vagy**Mándy Iván: Az enyedi diák **vagy** Csukás István: Vakáció a halott utcában | **4** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)
* Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ)
 | történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője **vagy** A két koldusdiák |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |

**IRODALOM 8**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**
* **Líra a 20. század első felének magyar irodalmában**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…****Ady Endre: Őrizem a szemed****Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba****Babits Mihály: Ádáz kutyám****Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom****Juhász Gyula: Milyen volt…****Dsida Jenő: Hálaadás****József Attila: Rejtelmek****József Attila: Kertész leszek** **József Attila: Születésnapomra****Reményik Sándor: Templom és iskola****Áprily Lajos: Március****Radnóti Miklós: Nem tudhatom** | **14** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Ady Endre: Ember az embertelenségbenBabits Mihály: A második ének (részlet)Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani?Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokrólJuhász Gyula: Anna örökTóth Árpád: Esti sugárkoszorúTóth Árpád: LángDsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet) Dsida Jenő: Születésnapi köszöntő édesanyámnakJózsef Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék Áprily Lajos: A rímRadnóti Miklós: Hetedik eclogaAjánlott, választható művek: Ady Endre: Imádság háború után Tóth Árpád: Isten oltó kése; Dsida Jenő: NagycsütörtökSzabó Lőrinc: TücsökzeneÖsszefoglalás, rendszerezés, témazáró. | **6** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum
 | metonímia, szimbólum; anaforaerkölcsi fogalmak |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**
* **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Kós Károly: Az országépítő (részlet)****Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály****Móricz Zsigmond: Pillangó *vagy* Légy jó mindhalálig****Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet)****Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet)****Nyirő József: Uz Bence (részlet)** | **11** |
| **Helyi többlet** | Választható művek:Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek)Móricz Zsigmond: Hét krajcár Móricz Zsigmond: A fillentő Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése
* Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)
 | kisepika, novella, elbeszélés, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor, paródia; lírai novella, realista novella, aforizma |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**
* **,,Vérző Magyarország” – Trianon a magyar irodalomban**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Reményik Sándor: Mi a magyar? | **2** |
| **Helyi többlet** | Választható művek:Babits Mihály: HazámBabits Mihály: Áldás a magyarra Juhász Gyula: TrianonJuhász Gyula: Testamentum Karinthy Frigyes: Levél (részlet)Márai Sándor: Napló (részlet) | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
* A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése
 | békediktátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, Kárpát-medencei magyarság, nacionalizmus, patriotizmus  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében**

**- Líra a 20. század második felének magyar irodalmában** | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek)****Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet****Weöres Sándor: A társ****Kányádi Sándor: Két nyárfa****Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére****Wass Albert: Üzenet haza (részlet)** | **12** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Nagy László: Az én szívemNemes Nagy Ágnes: FélelemCsoóri Sándor: SzomorúságÖsszefoglalás, rendszerezés, témazáró. | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átismétlése
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)

Szóképek, alakzatok felismerése | lírai önéletrajz, népies dal |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében**

 **- Epika a 20. század második felének magyar irodalmában** | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet)****Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet)****Örkény István: Egyperces novellák (részletek)** | **4** |
| **Helyi többlet** | Választható: Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet)Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése
* Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában
* A groteszk megjelenése a korszak irodalmában
 | egyperces, groteszk, humor |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében**

 **- Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában** | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Irodalom és színház vagy mozgókép** **Egy szabadon választott drámai alkotás** | **2** |
| **Helyi többlet** |  | **0** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata
* A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása
* A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével
* A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése
* A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése
* Drámarészletekből drámaegész kibontása
* Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben
 | dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szerepkörök, szereplők rendszere, jellemtípus |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **A 20. századi történelem az irodalomban**

**(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | Irodalom és mozgókép Szabó Magda: AbigélPilinszky János: Francia fogoly (részlet)Choli Daróczi József: DalIrodalom és mozgókép George Orwell: ÁllatfarmIllyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet) | **6** |
| **Helyi többlet** | Választható művek:Pilinszky János: Harbach, 1944Anna Frank naplójaLakatos Menyhért: Még mindig siratunkMárai Sándor: Mennyből az angyalTamási Lajos: Piros a vér a pesti utcánÖsszefoglalás, rendszerezés, témazáró | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban
* Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között.
* Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése
 | jellemfejlődés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szórakoztató irodalom**
 | **Órakeret**  |
| **Törzsanyag** | **Irodalom és mozgókép** **Agatha Christie egy Poirot-novellája** | **3** |
| **Helyi többlet** |  | **0** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | **FOGALMAK** |
| * Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében
 | szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** a Légy jó mindhalálig |
| William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia **vagy** Molière: A képzelt beteg |
| Szabó Magda: Abigél |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet) |
| Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet) |
| József Attila: Születésnapomra (részlet) |
| József Attila: Mama |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet) |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet) |

|  |
| --- |
| **8. JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK AZ 5–8. ÉVFOLYAMON**A pedagógia tudománya nagyon sok és sokféle tanulási és oktatási stratégiát ismer. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ. A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét. ***Tanítási-tanulási stratégiák***Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.A képzés 2. szakaszának 1–2. évében (5–6. évfolyam) döntően a gamifikáció és a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása javasolt. A tematikus-motivikus tananyagszervezés lehetővé teszi, hogy a tanár-diák párbeszéd mellett kitüntetett szerepet kapjon a tanulócsoport tagjai között létrejövő párbeszéd, a csoportban kibontakozó kreatív alkotómunka, az önálló munkavégzés, tanulás kialakítása.A képzés 2. szakaszának 3–4. (7–8. évfolyam) évében a játékosítás és a kooperatív tanulási-tanítási módszerek mellett az önálló tanulási módszerek kialakítása javasolt (önálló kutatómunka, beszámolók készítése, előadása, önálló jegyzetelés tanulása, tanulási módszerek tanítása).***Tanulásszervezési módok***Javasolt tanulásszervezési módok: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában. A reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.) a gyerekek motiváltságát növeli. A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.***Oktatási módszerek*** Az oktatási módszerek közül javasoltak: az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékositás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Meseírás, jelképek értelmezése fürtábrával. Digitális projektek; gondolattérképek; hagyományosan vagy digitális applikációkkal megrajzolt szereplők, szereplőkapcsolatok; előadások, stb. Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára, stb.). ***Munkaformák***A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt. |