**Ének-zene az általános iskolák 5–8. évfolyama számára**

**A változat**

**A felső tagozatban tanított ének-zene konkrét céljai és feladatai**

1. A gyerekek felszabadultan, önfeledten, örömmel énekeljenek.
2. A magyar zenétől kiindulva vezessen az út az egyetemes zene megismeréséhez és megértéséhez.
3. Olyan általánosan művelt embereket kell képezni, akik a saját nemzeti hagyományaik ismeretével és szeretetével, értői és élvezői lesznek más népek kultúrájának is.
4. Az egységes magyar nemzeti kultúra megteremtése mellett, utat kell mutatni az őrzés és nyitás képességének kialakítására
5. A kifejező, szöveges éneklés lehetőségeivel élni kell a személyiségfejlesztés területén is (ráérzés, tolerancia, átélés, stb.).
6. A zenei anyanyelvi műveltség írásbeli lehetőségeivel, az írás-olvasás képességének fejlesztésével, az elméleti anyag folyamatos tágításával bővüljenek az ismeretek.
7. Fejlődjön a fantázia és a memória, továbbá erősödjön és fokozódjon a zeneszeretővé válás folyamata.
8. A ritmus, mint kifejezőeszköz, annak belső átélésével váljék tudatossá (megfigyelés, utánzás, alkalmazás). Törekedjünk a ritmikában rejlő emocionális tartalom felfogására és megértésére (kognitív folyamatban).
9. A zenetörténet ismeretek elsajátításának folyamatában törekedni kell arra, hogy a gye­rekek képesek legyenek elkülöníteni az egyes korokat, ismerve azok zeneszerzőit, a jel­lem­ző formákat és műfajokat, a kiemelt művek felismerésével, megnevezésével és a főté­mák vokális megszólaltatásával.
10. A zenei nevelés tartalmi munkájában helyet kell adni a tantárgyi koncentrációnak, aminek segítségével megismertethetjük azokat az összefüggéseket, amelyek a művé­szetek fejlődése útján, meghatározott történelmi viszonyok között jöttek létre! A szoro­sabb kapcsolatok lehetőségein keresztül, új kapukat kell nyitni az anyanyelvhez, az irodalomhoz, a történelemhez és a képzőművészetekhez! (A művészek gondolkodás-módja, megjelenítő ereje és eszköztára: pl.: hogyan ábrázolja történelmünk meghatározó egyéniségét / Hunyadi Lászlót – Erkel Ferenc a zeneszerző, Egressy Béni az író, és Madarász Viktor a festő?)
11. Tanításunk középpontjába a zenei élmények kerüljenek, amelyeket igényesen és az életkornak megfelelő hangzó szemelvények kiválasztásával lehet megteremteni, ha igazán zeneszerető, kiegyensúlyozott nemzedéket szeretnénk felnevelni.
12. Megfelelő motiválással fokozzuk a tanulói tevékenység intenzitását a művészetekben, az iskolában, a külvilágban – a mindennapi életben, a fokozott aktivitás, kreativitás és az önállóság megalapozása, kifejlesztése érdekében.
13. Az ének-zene tanítása során fejlett esztétikai érzéket, fegyelmezett magatartást, közös-ségi érzést, gazdag érzelemvilágot és világnézeti-erkölcsi szemléletet kell megvilágítani, fejleszteni!
14. A zeneművészet iránti érdeklődés felkeltésével és fokozásával igényt kell kialakítani arra, hogy minden ember életének szerves részévé váljon a MUZSIKA!

# **Kompetenciák**

***I. Tiszta, kifejező éneklés***

1. Zenei nevelésünk elsősorban vokális elemekre épül.
2. A tiszta, szép éneklés képességének megalapozása érdekében, követeljük meg a helyes testtartás és légzés technikáját, megfelelő artikulálással a beszéd érthetőségét, kulturált­ságát és a környezet esztétikumát!
3. A tiszta intonálást, a hangmagasság biztos megtartását és az érthető szövegmondást a rendszeres hangképzéssel alapozhatjuk meg.
4. A hang-, és hallásképzés, ami a zenei írás-olvasás tudását is feltételezi, a zene haté­konyabb megismerésére, elemzésére és megszólaltatására is irányul.
5. Kifejező és átélt éneklés csak abban az esetben várható el, ha a gyerekek a teljesség igényé­vel ismerik a dal témáját, s abból fakadó hangulatát.

# ***II. Magyar népzene***

1. Fontos a népdalok szerkezeti felépítése, dallamvonala, hangsora, előadásmódja, stílus-rétege, azonban ezek az ismeretek csupán elméleti tények. Gondot kell fordítani a hagyo­mányőrző népnyelv és a magyar népdalok sokirányú megismerésére, hiszen zenei anyanyelvünk kultúrája: nemzeti öntudatunk hű tükre.
2. A népdalokat tudni kell földrajzilag elhelyezni, mert ennek ismeretéből sok mindenre lehet következtetni. A népzenei ismeretek mellett beszélni kell az adott területen élő emberek életviteléről, szokásaikról, jellemző viseletükről, építkezésükről, munkájukról, mely ismeretek segítségével könnyebbé válik a megértés, az elsajátítás és a meg-szerettetés.
3. A gyermekek életében kiemelt szerepe van a játékoknak, ezért helyet kell adni a népi játékoknak – a dalokat is eljátszhatják!
4. A zene és a mozgás együttesét, kölcsönhatását tudatosítani kell, beépítve a magyar nép kultúrájába, amivel az új ismereteken túl, a kevésbé „énekes” gyerekeknek is tudunk élményt nyújtani!
5. A népi hangszerekkel való megismerkedésen túl, a furulya megszólaltatásának megta­nu­lása nem nehéz feladat. Igazi zenei élményt jelent egy-egy dallam eljátszása, a leg­könnyebb fogásmódban: *F*-ben. Bizonyított tény, hogy nem kizárólag szakosított tan-tervű osztályokban valósítható meg a furulya-tanítás. Egyértelműen a szaktanár igényes­ségén, minőségileg is sokrétű fejlesztő munkáján és elhivatottságán múlik.
6. El kell érnünk, hogy a gyerekek tiszteljék és becsüljék Vikár Béla, Bartók Béla és Kodály Zoltán életét meghatározó népdalgyűjtő és rendszerező munkáját! Azonban nem szabad megfeledkezni a követőkről: Schneider Lajos, Lajtha László, Nagy Miklós, Békefi Antal, Borsai Ilona; továbbá a napjainkban is élő népzenekutatókról sem: Olsvai Imre, Barsi Ernő és Birinyi József.
7. Motiváljuk a diákokat, a lakóhelyükön vagy környékükön végzett gyűjtőmunkára, különböző szempontok megjelölésével, pl.: népdalgyűjtők, népdalok, népmesék, jelleg­zetes szavak, viselet, szokások, hagyományok, eszközök, stb.!
8. Magyar népdalkincsüket soha ne használjuk az elméleti ismeretek illusztrálására, gya­korlására!

## III. Elméleti ismeretek

Az általános iskolákban nagyon kevés a muzsikus, illetve a zenei orientáltságú gyermek. Azonban az általános műveltség alapjait minden diáknak biztosítani kell! Az elvont, bonyolult, magasról érkező levezetések helyett sok játékkal, és szinte észrevétlenül kell megértetni, meghallattatni (nem biztos, hogy minden gyerek hallja azt, amit a tanár) azokat a zenei elemeket, amelyek ismerete nélkülözhetetlen: hangközök, hangzatok, hangsorok. A játékok, az ötletes zenei feladatok nem riasztóan hatnak majd, hanem sikerélményt jelenthetnek.

# ***IV. Zenetörténet***

1. Történelmi múltunk meghatározza szemléletünket s alakítja nemzeti meggyőződé­sünket. Feltétlenül gazdagítanunk kell, a sok vihart megélt magyarság, napjainkban felnövő nemzedékének történeti dalkincsét!
2. Fontos a történelmi háttér tanítása, megismerése, hiszen ennek függvényében élt és alkotott minden mester.
3. Az egyes zenetörténeti korszakot ne szakítsuk meg elméleti ismeretek bővítésével és gyakorlásával! Ne okozzunk törést, hiszen csak a folyamatosság vezethet a megértéshez, az összefüggések felfedezéséhez, az átlátáshoz!
4. A tanítási órák anyagába feltétlenül be kell építeni a zeneszerzők magyar és nemzet-közi kapcsolatait (pl.: Liszt Ferenc – Richard Wagner, Vajda János, Jókai Mór vagy Bartók Béla – Benny Goodman).

# ***V. Zenehallgatás***

1. A kialakult gyakorlat célszerű és eredményes, azonban nem szabad megtorpanni, tudni kell haladó módon tovább lépni.
2. A népzenei feldolgozások és komolyzenei művek mellett, helyet kell kapnia annak a zenének is, amelyben a gyerekek maguk is élnek, s amit sajátjuknak tartanak: történelmi rock-opera és a musical.

# **A helyes értékelés elvei, lehetőségei**

1. Számonkérés, feleltetés helyett természetesen oldott, feszültségmentes, jó hangulatú be­szél­getések során győződjünk meg az elsajátított ismeretek szintjéről!
2. Az éneklés értékelésénél ügyeljünk a gyengébb zenei képességű, esetleg intonációs gon­dokkal vívódó vagy mutáló gyerekek felé irányuló követelményszintre! Őket csoportban és kizárólag a közösségi éneklésbe vonjuk be, mely során megfigyelhető a memoriter szöveg tudása, a ritmus és dallam egységes megszólaltatása. A legapróbb dicséret is fokozhatja a tanulók zenei fejlődését, további előmenetelét és lelkesedését.
3. A diákok is vegyenek részt az értékelésben, ami biztonságot ad számukra, továbbá növeli a felelősségüket és önbizalmukat!
4. A tanítási órák munkájának, minden alkalommal értékteremtőnek kell lennie!
5. Értékeljük rendszeresen az órai aktivitást, az önfeledt énekléssel egybekötött biztos szövegmondást, a megfigyelések elemzésében való részvételt, a kottázási gyakorlatok elvégzését, a kezdeményezett gyűjtőmunka eredményét! Minden jó szándékú törekvés a tanár részéről, a tudás fokozását, a készségek további fejlesztésének hatványozottabb lehetőségeit eredményezi.
6. A zenei műveltség felmérése céljából ne dolgozatot írassunk, hanem „KI NYER MA?” játékot kezdeményezzünk!

**Ének-zene az általános iskolák 5–8. évfolyama számára**

**A változat**

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömével, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzenén és igényes műzenén alapul. A zenei hallás­fej­lesz­tés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzenénk és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ezáltal ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.

Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok nem válnak szét élesen órakeretre, tananyagegységekre. A megjelölt órakeretek a tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik. Minden órán sor kerül éneklésre, folyik a növendékek zenei generatív készségének fejlesztése, zenét hallgatnak. Ezt segíti a minden órán megjelenő felismerő kottaolvasás és a befogadói kompetenciák fejlesztése. A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeret­anyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.

A tantárgy fejlesztési céljai a következők:

 *Zenei reprodukció*

 Éneklés

* Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
* Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt kép­visel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapok számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti össze­jöve­teleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
* Az énekes anyag egy része mindvégig a magyar népdal marad, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függet­lenül értelmezhető.

 Generatív és kreatív készségek fejlesztése

* A generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni. A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötlet­gazdag­ságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
* A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázi­saihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek (pl. a klasszika formaérzéke) megismerése az aktív zenélésen keresztül.

 Felismerő kottaolvasás

* A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kap­hat­ják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartal­mak­ban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kotta­olva­sás képessége a zeneértés mélységeihez is jelentősen hozzájárulhat. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
* Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.
* A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvon­tan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meg­hatá­ro­zást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorlópéldái. Csak akkor kell szol­mi­záltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

 *Zenei befogadás*

 Befogadói kompetenciák fejlesztése

* A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható meg­ismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kom­petenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatói magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
* Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes legin­kább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A zeneérzés fejlesztése mellett a mozgás is lehetőséget ad a zenei jelenségek megéreztetésére és megértésére, a zenei kész­sé­gek elmélyítésére is.
* Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
* Adekvát befogadói attitűd. A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz fontos, hogy a tanulók kellő nyitott­sággal forduljanak a hallgatott zene felé. A nyitott befogadói attitűd támogatja a zenei hatás megfelelő megélését, így segíti a zene különböző megnyilvánu­lá­sainak, például funkciójának, stílusának és műfajának pontos értelmezését, elfogadását és pozitív értékelését.
* A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérzésének képes­sége, másodsorban pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
* A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek minden esetben azenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartóz­kodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsön­hatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átéreztetése, és mindennek művé­sze­tére gyakorolt hatása az elsődleges tartalom. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kisegítő, tájé­ko­zó­dást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasz­nossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha segítenek a gyerekeknek átérezni azokat a zenei jelenségeket, amelyekről szólnak.

 Zenehallgatás

* A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
* A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. Lehe­tőleg teljes műveket hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kom­pe­tenciáját, s elsősorban zenei formaérzékét a teljes kompozíciók bemutatása fejleszti. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentés­tartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
* Az első hat osztályban nem kronológiai rendbe szervezve ismertetjük meg a tanuló­kat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembe­vételével a kétéves ciklusok mindegyikében a zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk. Az általános iskola utolsó két osz­tá­lyá­ban sor kerülhet kronologikus rendszerezésre, de csak az ismeretközlés szintjén.
* Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére – töre­ked­jünk DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatására is.
* Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a zenehallgatás igényének kialakítása, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
* Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei infor­mációk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen elő­ké­szí­tett, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kon­textusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

*Tárgyi feltételek*

* Szaktanterem pianínóval vagy zongorával
* Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
* Megfelelő terem a kórusmunkához
* Ötvonalas tábla
* Mágneses tábla
* Ritmushangszerek
* Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók
* Számítógép internetkapcsolattal
* Hangtár, hozzáférhető hanganyag

**5–8. évfolyam**

A következő fejlesztési célokat segíti az ének-zene tantárgy kerettanterve: erkölcsi nevelés, nemzeti öntudat és hazafias nevelés, állampolgárságra, demokráciára nevelés, az önismeret és a társas kultúra fejlesztése, a testi és lelki egészségre nevelés, felelősségvállalás másokért és önkéntesség, médiatudatosságra nevelés, a tanulás tanítása. A kulcskompetenciák tekintetében az esztétikai – művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommu­nikáció, idegen nyelvi kommunikáció, digitális kompetencia, szociális és állampolgári, a hatékony, önálló tanulás kompetenciája fejlesztéséhez is hozzájárul.

*Fejlesztési célok*

Reprodukció. Az éneklésre épülő tanítás első lépéseként a tanulókban az éneklés örömének és helyes szokásainak kialakítása játszotta a fő szerepet. Ebben az életkorban már az éneklés tisztasága, kifejező ereje, a zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a kommunikatív muzikalitás kialakítása kerül a fejlesztés középpontjába. A magyar és más népek zenéje továbbra is jelen van az énekes anyagban, azonban a hangsúly folyamatosan eltolódik a klasszikus szemelvények irányába, majd a 7. és 8. osztályban a populáris zene szemelvényei is megjelennek a tananyagban. Ezek elemzésénél fontos, hogy rámutassunk arra, hogy a klasszikus zene fordulatai, formai megoldásai miként hatnak alapvetően, meghatározóan e művek stílusára. A tanulók a zenei elemeket improvizációs, kreatív játékos és intellektuális feladatokkal is gyakorolják.

Zenehallgatás**.** A felső tagozat zenehallgatási anyagára a sokszínűség jellemző. Elsőd­leges cél a stílus jellegzetességeinek megismertetése: szerkesztés módok, formai megoldások, egy-egy zeneszerzőre jellemző alkotói sajátosságok bemutatása. Kronologikus áttekintésre majd a 8. osztályban kerül sor. A felső tagozatos zenehallgatásra ajánlott alkotások többsége nagy lélegzetű, előkészítése, többszöri meghallgatása és feldolgozása sokszor meghaladja a tanítási óra adta időkeretet. Inspiráljuk a tanulókat órán kívüli meghallgatására is és más, az órai anyaghoz kapcsolódó zeneművek megismerésére.

#### A tantárgy óraterve5-8. évfolyam

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ÉNEK-ZENE | 5. évfolyam | 6. évfolyam | 7. évfolyam | 8 évfolyam |
| Heti óraszám | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Éves óraszám | **37** | **37** | **37** | **37** |

**5. évfolyam**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A tantárgy heti óraszáma | A tantárgy éves óraszáma |
| **5. évfolyam** | **1** | **37** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység címe** | **Órakeret** |
| Zenei reprodukció – Éneklés | 17óra |
| Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | 3 óra |
| Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek | 6 óra |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése  | 4 óra |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás  | 7 óra |
| **Össz. óraszám:**  | **37óra** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret17 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból (5 magyar népdal éneklése). Gregorián zenei szemelvények (1).Magyar történeti énekek: az 1848–49-es szabadságharc dalai (2).Nemzeti énekeink: Erkel Ferenc–Kölcsey Ferenc: Himnusz, Egressy Béni–Vörösmarty Mihály: Szózat éneklése fejből.Más népek dalai, a műzene tonális és funkciós zenei nyelvének megismerését segítve.Zongorakíséretes dalok: különböző zenei korokból.Többszólamúság: kánonok, könnyű reneszánsz (2).A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre. | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* magyar történeti énekek és a magyar történelem párhuzamai.*Erkölcstan:* mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.*Dráma és tánc*: Népdal-néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Régi és új stílusú népdal, gregorián ének, Himnusz, Szózat, kórusmű, társas ének. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egy- és többszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinátó. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal.  |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Visszatérő forma, rögtönzés fejlesztése, dúr-moll dallami fordulatok. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Ritmus, metrum:Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinátó.3/4 helyes hangsúlyozása, páros-páratlan metrumok váltakozásának megéreztetése mozgásos gyakorlatokkal.Egyszerű, stilizált tánclépésekből lépéssor kombinálása régi korok zenéjéhez.Dallami improvizáció:Adott ritmus motívumra dallamvariációk pentachordokkal, dúdolással, szolmizálva.Zenei forma alkotás:Kérdés-felelet játékok funkciós környezetben, négy és nyolcütemes egységekben.Zenei forma alkotása visszatérő elemekkel (rondó).Változatos ritmusképletek használata.Dallami és harmóniai rögtönzés, a tanult zenei formák alkalmazásával. |  |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Dúr, moll, visszatérő forma, rondó. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan.  |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés ‑ tudatosítás ‑ gyakorlás/alkalmazás hármas egységében.Ritmikai elemek, metrum:triola, kis éles és kis nyújtott ritmus, tizenhatodokDallami és harmóniaelemek:r’ és m’ hangok, dúr és moll hangsorok.Hangközök:kis és nagy szekund, kis és nagy terc.Zenei előadásra vonatkozó jelzések:tempójelzések és dinamikai jelek.Ütemfajták, ritmikai elemek megkülönböztetése és egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása. | *Magyar nyelv és irodalom:* jelek és jelrendszerek ismerete.*Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata.*Matematika:* számsorok, törtek. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | triola, kis éles és kis nyújtott ritmus, dúr és moll hangsor, abszolút hangnevek (pontosítva), violinkulcs, allegro, andante, pianissimo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás** – **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődő formaérzék. Ismeretek hangszerekről. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése:énekes hangfajok ismerete (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus).Formaérzék fejlesztése:visszatéréses kéttagú forma, rondó forma.A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek: a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek, lexikális adatok (népzenéhez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája).A hangszerek megkülönböztetése és azonosítása a következő szempontok szerint: dallamhangszer, ritmushangszer, műzenei és népi hangszer (duda, tekerő, cimbalom, citera).Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése.Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban. | *Magyar nyelv és irodalom:* szövegértés, értelmezés.*Dráma és tánc:* tánctételek a nép- és műzenében. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Hangköz, formai egység (dallamfordulat, dalforma, rondó forma). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | **Órakeret7 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kísérni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.Hangverseny-látogatásra nevelés. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól. Más népek zenéje, világzenei feldolgozások nemzetiségeink zenei hagyományainak megismerése.Reneszánsz kórusdalok, barokk szemelvények.Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:vokális művek,hangszeres művek – rondó forma, hangszeres művek – versenymű,daljáték/operarészletek.A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | *Magyar nyelv és irodalom:* magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történelmi korok, korstílusok.*Erkölcstan:* zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.*Dráma és tánc:* Reneszánsz táncok, táncformák, zenés játék.*Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Gregorián ének, reneszánsz tánc, madrigál, dal, daljáték, menüett, szvit, concerto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményeiaz 5. évfolyam végén** | Az énekes anyagból 10 dalt (5 magyar népdal, 1 gregorián ének, 2 katonadal 1848–49-ből, 2 kánon) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak.Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, formai megoldások).A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 5 alkotás) megismerték.  |

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

Magyar népzene.

Gregorián énekek a magyar és európai gregorián hagyomány alapján.

Henry Purcell: Artúr király

Johann Sebastian Bach: János passió

Georg Friedrich Händel: Tűzijáték szvit

Georges Bizet: Carmen – „Az utcagyerekek kórusa”

**6. évfolyam**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A tantárgy heti óraszáma | A tantárgy éves óraszáma |
| **6. évfolyam** | **1** | **37** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység címe** | **Órakeret** |
| Zenei reprodukció – Éneklés | 18óra |
| Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | 4 óra |
| Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek | 3 óra |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése  | 5óra |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás  | 7 óra |
| **Össz. óraszám:**  | **37 óra** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret18 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból (10 magyar népdal éneklése). Magyar történeti énekek: históriás énekek, kuruc kori dalok, az 1848–49-es szabadságharc dalai.Más népek dalai, a műzene tonális és funkciós zenei nyelvének megismerését segítve.Zongorakíséretes dalok: bécsi klasszikus és más zenei stílusból.Többszólamúság: kánonok.A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre. | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* magyar történeti énekek és a magyar történelem párhuzamai.*Erkölcstan:* mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.*Dráma és tánc*: Népdal-néptánc, hangszeres népzene, a tánc funkciója. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Régi és új stílusú népdal, históriás ének, kuruc kori dal, kórusmű.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egy- és többszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinátó.  |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Visszatérő forma és variáció alkotásának fejlesztése. A rögtönzés fejlesztése a következő zenei ismeretek felhasználásával: 6/8-os metrum, felütés, dúr-moll dallami fordulatok, tercpárhuzam. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Ritmus, metrum:Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinátó.6/8, 3/4 helyes hangsúlyozása, páros-páratlan metrumok váltakozásának megéreztetése mozgásos gyakorlatokkal.Egyszerű, stilizált tánclépésekből lépéssor kombinálása régi korok zenéjéhez.Dallami improvizáció:Adott ritmus motívumra dallamvariációk pentachordokkal, dúdolással, szolmizálva.Tercpárhuzamok szerkesztése Zenei forma alkotás:Zenei forma alkotása visszatérő elemekkel (rondó, variáció).Változatos ritmusképletek használata.Dallami és harmóniai rögtönzés, a tanult zenei formák alkalmazásával. | *Magyar nyelv és irodalom:* mondatszerkezetek: kérdés és felelet, versek ritmusa, szótagszáma, verssorok ritmizálása.*Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.*Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.*Dráma és tánc:* stilizált tánclépések. |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Hatnyolcad, dúr, moll, tercmenet, zenei periódus, visszatérő forma, rondó, dallami variáció, szekvencia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret3 óra** |
| **Előzetes tudás** | A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármas egységében.Ritmikai elemek, metrum: új ütemfajták: 6/8, 3/8, felütés, csonka ütem, triola.Dallami és harmóniaelemek: fi, szi, dúr és moll hangsorok.Hangközök: kis és nagy szekund, kis és nagy terc.Zenei előadásra vonatkozó jelzések: tempójelzések és dinamikai jelek.Ütemfajták, felütés, ritmikai elemek megkülönböztetése és egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása. | *Magyar nyelv és irodalom:* jelek és jelrendszerek ismerete.*Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata.*Matematika:* számsorok, törtek. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | 6/8, 3/8, felütés, csonka ütem, triola, dúr és moll hangsor, vezetőhang, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, basszuskulcs, allegro, andante, mezzoforte, pianissimo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás** – **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret5 óra** |
| **Előzetes tudás** | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődő formaérzék. Ismeretek hangszerekről. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése:énekes hangfajok ismerete (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus),Formaérzék fejlesztése: visszatéréses kéttagú forma, triós forma, rondó forma, variációs forma.A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek: a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek, lexikális adatok (népzenéhez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája).A hangszerek megkülönböztetése és azonosítása a következő szempontok szerint: dallamhangszer, ritmushangszer, műzenei és népi hangszer.Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése.Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban. | *Magyar nyelv és irodalom:* szövegértés, értelmezés.*Dráma és tánc:* tánctételek a nép- és műzenében. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Hangköz, formai egység (dallamfordulat, dalforma, variációs forma, triós forma és rondó forma). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | **Órakeret7 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kísérni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.Hangverseny-látogatásra nevelés. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól. Más népek zenéje.Zeneirodalmi szemelvények a stílusérzék fejlesztéséhez– a bécsi klasszika zeneirodalmából.Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:vokális művek, hangszeres művek – szerenád, divertimento, szimfónia tétel (triós forma, rondó forma), hangszeres művek (variáció, versenymű), daljáték/operarészletek.A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | *Magyar nyelv és irodalom:* magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történelmi korok, korstílusok.*Erkölcstan:* zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.*Dráma és tánc:* Zenés játék, opera cselekménye. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Dal, daljáték, opera, szerenád, divertimento, versenymű, szimfónia. |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a 6. évfolyam végén** | Az énekes anyagból 10 dalt (5 magyar népdal, 3 történeti ének, 2 műdal) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként tovább­fejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak.Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, formai megoldások).A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 10 alkotás) megismerték.  |

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

Magyar népzene, más európai népek zenéje.

Joseph Haydn szimfóniái közül: G-dúr, „Üstdobütés” szimfónia

Wolfgang Amadeus Mozart: Egy kis éji zene (Eine kleine Nachtmusik), K. 525

Wolfgang Amadeus Mozart: A varázsfuvola (Die Zauberflöte), K. 620 – részletek

Ludwig van Beethoven: D-dúr hegedűverseny, op. 61 IV. tétel

Ludwig van Beethoven: IX. szimfónia IV. tétel – Örömóda

**7. évfolyam**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A tantárgy heti óraszáma | A tantárgy éves óraszáma |
| **7. évfolyam** | **1** | **37** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység címe** | **Órakeret** |
| Zenei reprodukció – Éneklés | 14óra |
| Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | 4 óra |
| Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek | 5óra |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése  | 4 óra |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás  | 10 óra |
| **Össz. óraszám:**  | **37óra** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret11 óra** |
| **Előzetes tudás** | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatva.Más népek dalai.Zongorakíséretes dalok.Többszólamúság.A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag: dal- és témarészletek a romantika korából.A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés, továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés. | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése.*Idegen nyelvek:* más népek dalai. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Verbunkos dal, romantikus dal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék,. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.Ritmus, metrum:különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója ritmusimprovizáció, szinkópálás.Dallam:hétfokú hangsorok.Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia), rögtönzött folytatás (pl. kérdés és felelet rögtönzés). | *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.*Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármas egységében:a változó ütemmutató felismerése,fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és sebességében.Ritmikai elemek, metrum:új ütemfajták: Dallami és harmóniaelemek:harmóniai változások megfigyelése.Hangközök:kis és nagy szext, kis és nagy szeptim (megismerés szintjén). | *Matematika:* törtek. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret4 óra** |
| **Előzetes tudás** | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| *A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok*Klasszikus szonáta forma megfigyelése.Nemzeti jelleg a romantika zenéjében, a kelet-európai népek népzenéje.A népdalfeldolgozás módjai Bartók és Kodály művészetében.Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével. A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek:Alapvető ismeretek, a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, a művek műfajáról és formájáról.Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsített kottakép). Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag).Összefüggések bemutatása a zenei stíluskorszakok és történelmi események között, önálló gyűjtőmunka segítségével. | *Magyar nyelv és irodalom:* nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.*Erkölcstan:* műalkotások erkölcsi üzenete.*Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok.  |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Műzene, népzenei feldolgozás, romantikus zene. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | **Órakeret10 óra** |
| **Előzetes tudás** | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége.A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:a romantika zenéje: romantikus dal, operarészlet, zongoradarabok, programzene, szimfonikus költemény.A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.A meghallgatott szemelvények felismerése. A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | *Magyar nyelv és irodalom:* romantikus költészet, szövegelemzés.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.*Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Szimfonikus költemény, kamarazene. |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a 7. évfolyam végén** | Az énekes anyagból 15 dalt (8 magyar dal: népdal, népies dal, népies műdal; 4 műdal; 1 többszólamú ének; 2 zenemű főtémája) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák. Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik. |

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

Európán kívüli kultúrák népzenéje

Franz Schubert: Die Schöne Müllerin – dalciklus

Erkel Ferenc: Hunyadi László – részletek

Liszt Ferenc: Les Preludes

Kodály Zoltán: Székelyfonó – Görög Ilona balladája

**8. évfolyam**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A tantárgy heti óraszáma | A tantárgy éves óraszáma |
| **8. évfolyam** | **1** | **37** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység címe** | **Órakeret** |
| Zenei reprodukció – Éneklés | 15óra |
| Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | 4 óra |
| Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek | 3 óra |
| Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése  | 4 óra |
| Zenei befogadás – Zenehallgatás  | 11 óra |
| **Össz. óraszám:**  | **37óra** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Éneklés** | **Órakeret15 óra** |
| **Előzetes tudás** | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai, kiegészítve a magyar populáris zene műfajaiból válogatott néhány példával. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Magyar népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatva.Zongorakíséretes dalok, népdalok 20. századi vagy mai feldolgozásai.Többszólamúság.Példák a populáris zenéből.A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag: dal- és témarészletek.A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés. | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése, versmegzenésítések irodalmi alapja. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Társasdal, verbunkos dal, keserves, romantikus dal, táncnóta. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék,. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.Ritmus, metrum:különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója ritmusimprovizáció, szinkópálás.Dallam:hétfokú hangsorok blues skála megismertetése.Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia), rögtönzött folytatás (pl. kérdés és felelet rögtönzés). | *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése.*Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármas egységében: a változó ütemmutató felismerése, fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és sebességében.Ritmikai elemek, metrum.Dallami és harmóniaelemek: harmóniai változások megfigyelése. | *Matematika:* törtek. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Hangközök, alap hármashangzatok, hangsorok, hangnemek, hangnemi váltások |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret4 óra** |
| **Előzetes tudás** | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| *A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok*Szerkesztési és formai ismeretek: homofon és polifon szerkesztésmód, egytémájúság és egy-egy zenei ötlet kibontása a barokk zenében, klasszikus szonáta forma megfigyelése.Nemzeti jelleg a romantika zenéjében, a kelet-európai népek népzenéje.A népdalfeldolgozás módjai Bartók és Kodály művészetében.Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével. Impresszionizmus a festészetben és a zenében.A populáris dalok zenei jellemzőinek megfigyelése a következő szempontok alapján: forma, szöveg, szövegábrázolás, dallami jellemzők, alapritmus és más érdekes ritmikai elemek, hangszerelés, improvizáció, dallami díszítés, különleges előadói megoldások.A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek:Alapvető ismeretek, a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, a művek műfajáról és formájáról.Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsített kottakép). Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag).Összefüggések bemutatása a zenei stíluskorszakok és történelmi események között, önálló gyűjtőmunka segítségével. | *Magyar nyelv és irodalom:* középkori világi költészet, nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.*Idegen nyelvek:* énekes művek eredeti nyelven.*Erkölcstan:* műalkotások erkölcsi üzenete.*Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok.  |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Homofónia, polifónia, zenei impresszionizmus, műzene, népzenei feldolgozás, klasszikus zene, populáris zene. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás – Zenehallgatás** | **Órakeret11 óra** |
| **Előzetes tudás** | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége.A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:a középkor és a reneszánsz zenéje: gregorián és trubadúr ének, madrigál,barokk zene: kantáta és oratórium szvit, concerto, concerto grosso részletek,bécsi klasszicizmus: vonósnégyes, versenymű, szimfónia,a romantika zenéje: romantikus dal, operarészlet, zongoradarabok, programzene, szimfonikus költemény, a 20. század zenéje: kórusművek, daljáték, opera, táncjáték, kamarazene, jazz és a rock születése, kortárs zenei művek megismerése. A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.A meghallgatott szemelvények felismerése. Zenetörténeti korszakok, stílusjegyek, műfajok és formák rendszerezett ismerete.A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával). | *Magyar nyelv és irodalom:* romantikus és kortárs költészet, szövegelemzés.*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.*Vizuális kultúra:* művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete. |
| Kulcsfogalmak/fogalmak | Trubadúr ének, madrigál, oratórium, kantáta, concerto grosso, vonósnégyes, versenymű, szimfonikus költemény; táncjáték, kamarazene, jazz, rock. |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a 8. évfolyam végén** | Az énekes anyagból 15 szemelvényt (8 magyar népdal, 4 történeti ének, 1 műdal, 2 XX. századi zenemű főtémája) emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák. Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik. |

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

Gregorián énekek, korai többszólamú művek részletei

Georg Friedrich Händel: Messiás (Messiah), HWV 56: For unto us a child is born, Halleluja

Joseph Haydn: Évszakok (Die Jahreszeiten), Hob. XXI:3 – Szüreti kórus

Maurice Ravel: Bolero

Bartók Béla: Concerto, BB 123 IV. tétel – Megszakított közjáték

Benjamin Britten: Variációk és fúga egy Purcell-témára

Presser Gábor, Kocsák Tibor, a Szörényi–Bródy szerzőpáros és más magyar szerzők egy-egy zenés színpadi művének részlete**.**