**Magyar irodalom 5. évfolyam A**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/fejlesztési cél** | Mesék - 13 óra; Petőfi Sándor: János vitéz - 25 óra;  Táj, szülőföld 5 óra; A régió, a lakóhely kultúrája, irodalmi emlékei – bevezetés 4 óra; Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi kapcsolatok 12 óra; Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk* ‑ házi olvasmány 10 óra; Szövegalkotás: 5 óra | | | | **Órakeret**  **74** |
| **Előzetes tudás** | Mesék, mondák, történetek, lírai alkotások befogadása, tapasztalatok irodalmi művek megbeszéléséről | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Kulcskompetenciák: anyanyelvi kommunikáció; idegen nyelvi kommunikáció; nyelvi találékonyság, kreativitás. | | | | |
| Kiemelt fejlesztési feladatok: énkép, önismeret: hon- és népismeret. | | | | |
| Tantárgyi fejlesztési feladatok: költői képek és alakzatok megfigyelése, hatásuk értelmezésével, az érzelmi világ gazdagítása, az emlékezet fejlesztése a memoriter révén | | | | |
| **Ismeretek/ fejlesztési követelmények** | | **Tanulói tevékenységek** | **Pedagógiai eljárások, módszerek, munka- és szervezési formák** | **Kapcs. Pontok** | **Tan-eszközök** |
| Változatos ritmikai, zenei formálású, hangnemű lírai művek | | Különböző előadásmódok megfigyelése, az alkotások hatásának szóbeli és írásbeli meg­fo­gal­mazása, szerepjáték; szómagyarázat; kulcsszók keresése; széljegyzetek készítése; válaszadás szö­veg­feldolgozó kérdésekre; szöveg-kiegészítés; vé­leménynyilvánítás a szöveg alapján, memoriter előadása. | Kreatív jóslás, előadás-változatok összehasonlítása, vázlat felhasználása, kulcsszó keresése, téma azono­sí­tása), gyakorlása, megbe­szélés, verbális értékelés. | Vizuális kultúra Dráma és tánc  Ének-zene |  |
| pl. Arany János: *Családi kör, Rege a csodaszarvasról*, Petőfi Sándor: *Az Alföld*, lírai alkotások a mai magyar irodalomból (pl. Kányádi Sándor, Varró Dániel) | |
|
|
|  |  |
| **Kulcsfogalmak**  **fogalmak** | Népmese, tündérmese, csalimese, állatmese (fabula), meseregény, mesealak, meseformula, meseszám; vers, ritmus, próza. Epika, elbeszélő költemény; hasonlat, megszemélyesítés, metafora, ellentét, párhuzam; ütemhangsúlyos verselés, verssor, ütem, felező 12-es sorfajta, páros rím. Tájleíró költemény, úti levél, útleírás, téma, motívum. Hagyomány, emlékhely, irodalmi emlékhely. Biblia, mitológiai történet, életkép, elbeszélés, novella, regény. Ifjúsági regény, cselekmény, tér- és időviszonyok, szerkezet, konfliktus, elbeszélői nézőpont. Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szöveg. | | | | |

**Magyar irodalom 6. évfolyam**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység/fejlesztési cél | Ballada - 5 óra; Monda, rege - 8 óra; Arany János: *Toldi* 25 - óra; Érzelmek, hangulatok, gondolatok - 8 óra; Próbatételek, kalandok, hősök - 11 óra; Gárdonyi Géza: *Egri csillagok* (házi olvasmány) - 12 óra;  Szövegalkotás - 5 óra | | | | Órakeret74 |
| **Előzetes tudás** | Olvasói tapasztalatok lírai művek, elbeszélő költemény, kisepikai művek, egy-egy regény befogadásában. | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Kulcskompetenciák: esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség. | | | | |
| Kiemelt fejlesztési feladatok: a tanulás tanítása a könyv- és könyvtárhasználattal; testi és lelki egészség. | | | | |
| Tantárgyi fejlesztési feladatok: önálló ismeretszerzés, szövegértés, | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Tanulói tevékenységek** | **Pedagógiai eljárások, módszerek, munka- és szervezési formák** | **Kapcs. Pontok** | **Tan-eszközök** |
| Regék, magyar népmondák | | Könyvtárhasználat; anyaggyűjtés a könyvtárban, anyaggyűjtés az interneten, írott szöveg meg­ér­tése; szövegelemzés; szöveg­al­kotás; szómagyarázat; szöveg­tö­mörítés; kulcsszók keresése; té­telmondatok keresése; válaszadás szövegfeldolgozó kérdésekre; szö­vegkiegészítés; vélemény­nyilvánítás a szöveg alapján. | Tanári magyarázat, szem­léltetés, a tanulók tevé­kenységének megszer­vezése, különböző olvasási hely­zetek modellezése, vázlat. | Informatika Történelem Földrajz |  |
| Mondafeldolgozások | |
| Más népek mondái | |
| Kulcsfogalmak-fogalmak | Időmértékes verselési rendszer, versláb, jambus, jambikus verselés, spondeus, félrím, belső rím, alliteráció, szórendcsere. Monda, rege, eredetmonda, felező 8-as ritmus. Előhang, mottó, expozíció, kaland, allegória, epizód, késleltetés, körülírás, felező 12-es, sormetszet. Líra, lírai alany, téma, motívum, versforma, rímszerkezet. Próbatétel, kaland (cselekményszervező), ismétlődő motívum, vándortéma, daktilus, spondeus, kötött verssor, hexameter. Történelmi regény, ifjúsági regény, kalandregény; téma, motívum. Írásbeli kapcsolattartás, elbeszélésfajták, érv, nézőpont, érvelés. | | | | |

**Magyar irodalom 7. évfolyam**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/fejlesztési cél** | Kisepikai alkotások (pl. kisregény, elbeszélés, novella, legenda, anekdota) 17 óra; Nagyepikai alkotás (regényelemzés) 6 óra; Lírai műfajok (óda, himnusz, elégia, dal, epigramma) 28 óra; Egy korstílus – a romantika 5 óra; Nagyepikai alkotás – egy Jókai-regény és a romantikus korstílus (regényelemzés) 10 óra; Drámai műfajok (egy komédia) 5 óra; A média kifejezőeszközei 3 óra | | | | **Óra-**  **keret: 74** |
| **Előzetes tudás** | Költői képek, alakzatok felismerése, megnevezése, a „saját kedvenc versek” megválasztása és indoklása | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Kulcskompetenciák: anyanyelvi kommunikáció; természettudományos kompetencia pl. tájleíró költemények és tényszerű tájleírás összevetésében, esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség. | | | | |
| Kiemelt fejlesztési feladatok: egyetemes kultúra mint szövegforrás; az irodalom befogadása, érzelmek átélése. | | | | |
| Tantárgyi fejlesztési feladatok: fogékonyság a zeneiségre, ritmusra, a műformák szerkezeti képi sajátosságaira, fantáziafejlesztés, szókincsfejlesztés, formai változatok érzékelése. | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Tanulói tevékenységek** | **Pedagógiai eljárások,** | **Kapcs.** | **eszközök** |
| Ritmus, kép, kife­je­zésmód – a líra alap­formái. Nagyepika. Jókai, Mikszáth. Romantika. Novellák. | | Toposzok azonosítása, eredetük felkutatása (pl. jelképszótár haszná­latával), képek, alakzatok azo­no­sí­tá­sa, jelentésük értelmezése, következtetések megfo­gal­ma­zása, | Tanári magyarázat, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszer­vezése. | Vizuális kultúra Dráma és tánc Mozgóképkultúra |  |
| Arany János: *Szondi két apródja* és még 2-3 mű, Balassi Bálint egy műve, Cso­konai Vitéz Mihály: *A Re­mény­hez*, Kölcsey Ferenc: *Himnusz*, Petőfi Sándor: *Nemzeti dal*, *Szeptember végén* és még 3-4 mű, Vörös­marty Mihály: *Szózat* és még egy mű, Kosztolányi Dezső 1-2 lírai alkotása, Weöres Sándor 1-2 műve | |
| Kulcsfogalmak-fogalmak | | Kisepika, mese, monda, legenda, anekdota, novella, elbeszélés, kisregény, szerkezet, időrend, elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet. Nagyepika, időviszony, térviszony, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; anekdotikus; magatartásforma. Óda, himnusz, elégia, dal, epigramma. Műfaji fogalmak (pl. óda, epigramma, rapszódia); romantikus ellentétezés, romantikus képalkotás. Romantikus regény; regényműfaji változat, pl. heroikus regény; romantikus hős, jellem, ábrázolásmód. | | | |

**Magyar irodalom 8. évfolyam**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/fejlesztési cél** | | | | | | |
| **Előzetes tudás** | Kisepikai alkotások ‑ prózai és verses: 13 óra; Nagyepikai alkotás – regényelemzés: 8 óra; Lírai és átmeneti műfajok, műtípusok ‑ tájlíra, hangulatlíra, gondolati líra: 18 óra; Stílusirányzatok a 20. század elején (klasszikus modernség): 12 óra; Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a szórakoztató irodalom köréből ‑ magyar vagy világirodalom, regényelemzés: 10 óra; Drámai műfajok ‑ egy tragédia és/vagy egy komédia: 7 óra; A média kifejezőeszközei: 3 óra; A média társadalmi szerepe, használata: 3 óra; | | | | | **Órakeret**  **74** |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | Kulcskompetenciák: információk (pl. hangzó anyagok) gyűjtése a világhálóról a digitális kompetencia alkalmazásával; a hatékony, önálló tanulás pl. saját jegyezetek, adatok rend­szerezésében, rendezésében | | | | | |
| Kiemelt fejlesztési feladatok: az irodalom átélő befogadása. | | | | | |
| Tantárgyi fejlesztési feladatok: a befogadói nyitottság növelése, felkészítés a maitól eltérő szóhasználat, szokatlan képek, alakzatok befogadására. | | | | | |
| Lírai és epikai formák | | **Tanulói tevékenységek** | **Pedagógiai eljárások, módszerek** | **Kapcs. pontok** | **Tan-eszközök** | |
| Például: Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*, Kosztolányi Dezső, Karinthy Frigyes, Ady Endre, Babits Mihály, Kosztolányi Dezső, József Attila, Radnóti Miklós néhány alkotásának értelmezése Két-három alkotás a 20. szá­zad második felének magyar és világ­irodalmából | | Tájékozódás az irodalmi kronológiában (adatok gyűjtése és rendszerezése. | Tanári magyarázat, szemléltetés, a tanulók tevékenységének meg­szer­ve­zése. | Vizuális kultúra  Dráma és tánc Mozgókép-kultúra |  | |
| *Kulcsfogalmak-fogalmak* | | Impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió, szinesztézia, allegória, szimbólum, összetett költői kép. Népszerű irodalom, bűnügyi történet, kalandregény, fantasztikus regény, tudományos-fantasztikus irodalom, humoros hangnem. Dráma, komédia, tragédia, komikum, tragikum, dialógus, konfliktus, alapszituáció, drámai nyelv, drámai jellem. Dokumentum, fikció, műfaji, western, sci-fi, melodráma, burleszk, thriller; szerzői, ábrázolási konvenció; tudósítás, riport, kritika, publicisztika. Szimbolikus kód, technikai kód, mágikus gondolkodás, értelmezési keret, egyirányú kommunikáció, interaktív kommunikáció, sztereotípia, reprezentáció. | | | | |

**RÉSZLETES, TÉMAKÖRÖKRE BONTOTT**

**TÁBLÁZATOK**

**Irodalom 5.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Mesék + Szövegalkotás** | | | **Órakeret**  **13 óra** | |
| **Előzetes tudás** | | Népmesék, műmesék. Verses és prózai formájú mesék. A mese műfaji változatai.  Mesehősök, meseformulák. Meseírók, mesegyűjtők (magyar és világirodalmi, valamint kortárs példákkal). | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak felismerése, hogy a mesék segítenek alapvető magatartásformák,erkölcsi értékek megismerésében és értékelésében.  Meseélmények, mesehősök, mesei fordulatok, mesei jellemzők felidézése, rendszerezése, kreatív gyakorlatok, mesemondás. | | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | | |
| Mesék.  Nép- és műmesék. Hazai nemzetiségek és más népek meséi.  Verses és prózai formájú mesék. .  Példák különféle műfaji változatokra (pl. tündér-varázsmese, valódi mese, hősmese, csalimese, láncmese, hazugságmese, tréfás mese).  Állatmesék. | | | A tanuló   * ismert műfajú művek olvasásával, értelmezésével illeszkedik az új nevelési-oktatási szakasz irodalmi/képességfejlesztési folyamatába (átismétel, felidéz); * megismer műveket a magyar népmesék, műmesék, hazai nemzetiségek és más népek meséi köréből; * tudatosítja a mese különféle műfaji változatainak, illetve egy-egy mű variánsainak létezését, a népmese és a műmese fogalmát; * tudatosítja a valóság és mese (fikció) különbségét; egy-egy feldolgozás verses és prózai formáját; | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történetekben a valós és a fiktív elemek megkülönböztetése.  *Dráma és tánc*: kifejező beszéd, mesemondás. | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népmese, tündérmese, csalimese, állatmese (fabula), meseregény, mesealak, meseformula, meseszám; vers, ritmus, próza. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | **Petőfi Sándor: *János vitéz* + Szövegalkotás** | | | | **Órakeret**  **25 óra** |
| **Előzetes tudás** | Mesék; mesehős, kaland. Cselekmény, helyszínek, elbeszélés, párbeszéd, leírás. Verses epikai művek, verselés, rímelés.  Petőfi néhány lírai alkotása (köztük: *Anyám tyúkja, Füstbe ment terv, Nemzeti dal*). | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A *János vitéz* olvasása, részletes feldolgozása folyamatában felismer epikai jellemzőket, adott szempontokból elemzi és minősíti a művet (pl. tér, idő, cselekmény, szereplő, elbeszélő). Megismeri, megérti és képes jellemezni a szereplőket; együttműködik a mű poétikai, nyelvi sajátosságainak feltárásában. Szóbeli és írásbeli fogalmazási képessége különböző közlésformájú önálló gyakorlatok révén fejlődik. Képessé válik élménye, véleménye megosztására, magatartásformák megítélésére, azonosulásra erkölcsi értékekkel (pl. hűség, bátorság); memoriterek előadására. | | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| A *János vitéz* cselekménye, szerkezete.  A mű mesei elemei (cselekmény, hősök) – népies elbeszélő költemény/verses mese.  Kukorica Jancsi útja, tettei, választásai (értelmezés, jellemzés).  A megjelenítés eszközei (az egységenkénti feldolgozás során néhány poétikai eszköz megismerése: képek, pl. hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzatok, pl. ellentét, párhuzam, felsorolás, megszólítás, felkiáltás, kérdés). | | | A tanuló   * ismeri az epikai műnem jellegét (tér, idő, cselekmény, szereplő, elbeszélő); * elemzi és minősíti ezeket a viszonyokat, szempontokat a *János vitéz* részletes feldolgozása során; * jellemzi a mű szereplőit; * megismeri a kapcsolódó elméleti fogalmakat (pl. verses epika; elbeszélő költemény); * felismeri a versritmust; | *Erkölcstan:* társas kapcsolatok, segítő kapcsolatok, felnőtté válás, beavatás.  *Ének-zene*: ritmusérzék fejlesztése, ritmizálás.  *Vizuális kultúra; mozgóképkultúra és médiaismeret:* illusztrációk,a *János vitéz* rajzfilmen, hangoskönyvben. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | | Epika, elbeszélő költemény; hasonlat, megszemélyesítés, metafora, ellentét, párhuzam; ütemhangsúlyos verselés, verssor, ütem, felező 12-es sorfajta, páros rím. | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Táj, szülőföld + Szövegalkotás** | | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Lírai alkotások és a kapcsolódó fogalmak. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A tájhoz, a szülőföldhöz való kötődés érzelmi igényének alakítása.  Annak tudatosítása, hogy vannak gyakori témák, motívumok az irodalomban; ezzel párhuzamosan annak megértetése, hogy a tematika nem műnemhez, műfajhoz kötődik. Olvasói tapasztalatok megidézésével szövegek műfaji különbségének érzékeltetése. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Petőfi Sándor: *Az Alföld* (és más műve, pl. *Szülőföldemen*, *Úti levelek*).  Epikai művek (részletek) és lírai alkotások magyar tájakról, városokról (pl. Ady, Kosztolányi, Szabó Lőrinc és mások művei), illetve vallomások a szülőföldről.  A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | | A tanuló   * tudatosítja, hogy vannak gyakori témák, motívumok az irodalomban; * megismeri, hogy a tematika nem műnemhez, műfajhoz kötődik; * érzékeli a szövegek műfaji különbségét (mese – dokumentum; lírai mű – elbeszélés); * megfigyeli a jellegzetes magyar tájak, városok megjelenítésének formáit; . | *Természetismeret:* az olvasott művek topológiája.  *Hon és népismeret*: hazai táj; az én városom, falum.  *Informatika:* tájékozódás, információgyűjtés tájakról, városokról. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tájleíró költemény, úti levél, útleírás, téma, motívum. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | **A régió, a lakóhely kultúrája, irodalmi emlékei ‑ bevezetés** | | | | **Órakeret**  **4 óra** | |
| **Előzetes tudás** | Tájékozottság a lakóhely, az iskola környezetének néhány kulturális sajátosságáról. | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A szűkebb környezethez való kötődés alakítása, az értékek megbecsülése. Valamely kulturális, irodalmi, népi hagyomány, továbbá jelen, kortárs kulturális tény megismerése a lakóhely (tájegység/település/kerület) vagy az iskolája vonatkozásában. Önálló és/vagy csoportos gyűjtőmunka támogatása (internethasználattal is), felkészítés prezentáció bemutatására/értelmezésére. | | | | | |
| Ismeretek | | Követelmények | | **Kapcsolódási pontok** | | |
| A régió, lakóhely kultúrája, emlékhelyei/az iskola névadója.  A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | A tanuló   * megismer valamely kulturális, irodalmi, népi hagyományt lakóhelye (tájegység/település/kerület) vagy iskolája vonatkozásában (pl. felkeresnek egy irodalmi emlékhelyet, emléktáblát, szobrot); * ismerkedik jelenének hagyományaival (pl. nemzetiségi irodalom, folklór, múzeum, színház), az ide kötődő/kapcsolódó szerző legalább egy irodalmi művével; | | *Hon és népismeret:* hazai táj, helytörténet, helyi hagyományok; az én városom, falum; hazai nemzetiségek kultúrája és hagyományai.  *Vizuális kultúra*: folklór, képzőművészet, tárgykultúra, építészet a településen, a régióban. | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | | | Hagyomány, emlékhely, irodalmi emlékhely. | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | **Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi kapcsolatok** | | | | **Órakeret**  **12 óra** |
| **Előzetes tudás** | Olvasmányélmények; családról, anya-gyerek kapcsolatról szóló lírai alkotások, mesék, elbeszélések. | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A harmonikus családi élet megtartó erejének felismerése, az értékes emberi kapcsolatok megbecsülése. Folyamatos fejlesztési cél az irodalmi művekben az emberi alaphelyzeteknek, az emberi kapcsolatok sokféleségének, a téma irodalmi megjelenésének megfigyelése, ideértve a témák változatait is. Archetipikus helyzetek felfedezése bibliai, mitológiai történetekkel.  Olvasói tapasztalatok, élmények előhívása, megidézése (szereplőinek tettei, érzelmei, gondolatai, a megjelenített emberi helyzetek szóbeli és írásbeli közlésekben.  Felkészítés Arany János *Családi kör* című művének elemző bemutatására, szöveghű tolmácsolására. | | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Családi, baráti kapcsolatok sokfélesége az irodalmi művekben.  A mitológiai és bibliai történetektől (pl. Daidalosz és Ikarosz, Gilgames és Enkidu; Jákob és Ézsau) a kortárs irodalomig, magyar és világirodalmi szemelvényekkel.  Kisepikai (pl. Kosztolányi, Karinthy művei) és nagyepikai (teljes művek és részletek, pl. Mark Twain, Jules Verne, J. K. Rowling, E. Kästner), valamint lírai alkotásokban.  Arany János: *Családi kör* – versértelmezés.  A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | | A tanuló   * az irodalmi művek segítségével is megfigyeli az emberi kapcsolatok sokféleségét, a téma irodalmi megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától függetlenül; * felfedez archetipikus helyzeteket bibliai, mitológiai történetekkel; * felismer emberi alaphelyzeteket és irodalmi témákat, formákat; | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* ó- és újszövetségi történetek; ókori görög istenek, hősök.  *Ének-zene; vizuális kultúra:* mitológiai és biblikus témák a zenében, a képzőművészetben.  *Erkölcstan:* család,barátság. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | | Biblia, mitológiai történet, életkép, elbeszélés, novella, regény. | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk* – házi olvasmány + Összefoglalás** | | | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Korábban olvasott gyermekregények, meseregények, ifjúsági regények.  Epikus művek jellemzői: szerkezet, idő, helyszín, cselekmény, fordulat, szereplő; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A gyermekkori konfliktusok átélése, azonosulás a vállalható erkölcsi értékekkel. Az elmélyült olvasás, a hatékony, önálló szövegfeldolgozás támogatása, felkészülés *A Pál utcai fiúk* sok szempontú megközelítésére. A szóbeli és írásbeli szövegalkotási képesség továbbfejlesztése feladatok megoldásával, pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás.  Dramatikus játék előadása. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk* ‑ sok szempontú megközelítés.  Tér- és időviszonyok (cselekményidő/külső, történelmi idő), cselekmény, szerkezet, szereplők/jellemek, kapcsolatok, konfliktusok. Elbeszélői nézőpont.  A mű fontos témái (pl. barátság, közösség, önfeláldozás, gyerekek-felnőttek, hűség-árulás). | | | A tanuló   * megismerkedik a házi olvasmányok megközelítési szempontjaival, lehetőségeivel; * előzetesen felkészül a mű sok szempontú megközelítésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.); * képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/írásban), pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás; | *Erkölcstan:* jó és rossz, bűn és erény, a lelkiismeret.  *Dráma és tánc*: elbeszélő szöveg egy-egy jelenetének dramatizált megjelenítése. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Ifjúsági regény, cselekmény, tér- és időviszonyok, szerkezet, konfliktus, elbeszélői nézőpont. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Szövegalkotás** | | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél; mindennapi tájékoztató szövegek. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai**: | | Annak belátása, hogy a nyelvi igényesség az önbecsülésnek és mások tiszteletének kifejezője. A szövegalkotás készségszintjének folyamatos fejlesztése, önkorrekció, hibajavítás. Az olvasott irodalmi művekhez (is) kapcsolódóan az elbeszélés, a leírás, a jellemzés közlésformáinak gyakorlása, rövid érvelő szövegek készítése. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szöveg, kreatív írások). | | | A tanuló képes   * szövegalkotási készségszintjének folyamatos fejlesztésére, hibáinak javítására; * az elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak gyakorlására; * rövid érvelő szövegek készítésére; * néhány, különféle típusú, a mindennapokban megjelenő írott és elektronikus szöveg elkészítésére (meghívó, e-mail stb.). | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Természetismeret; Vizuális kultúra;* *Matematika:*narratív szövegek, leírások, érvelő szövegek alkotása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szöveg. | | | | |

**Irodalom 6.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Ballada + Szövegalkotás** | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Verses kisepikai alkotások; a népköltészet és műköltészet megkülönböztetése.  Hangsúlyos verselés; rím. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A ballada műfaji jellemzőinek, sajátos szerkesztés- és előadásmódjának megismerése; magatartásformák, erkölcsi értékek elemzése.  Memoriterek kifejező tolmácsolása, különböző előadásmódok megvitatása.  Arany János: *A walesi bárdok* című balladájának értelmezése, a felvetett szempontok befogadásával, megértésével (szerkezet, műfaji jellemzők, magatartásformák). | | |
| Ismeretek | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Egy népballada értelmezése és előadása (pl. *Kőmíves Kelemen* vagy *Kádár Kata).*  A műfaji sajátosságok megfigyelése, elemzése (szaggatottság, kihagyás, elhallgatás stb.).  Arany János: *A walesi bárdok* – egy műballada értelmezése és előadása.  Egyszólamú, egyenes vonalú (lineáris) szerkezet. | | A tanuló   * megismeri a ballada műfaji jellemzőit, sajátos szerkesztés- és előadásmódját; * tudja, hogy a népköltészeti alkotások többféle változatban létezhetnek; * elő tud adni egy népballadát (memoriter); * értelmezi Arany János *A walesi bárdok* című balladáját (memoriter); * műismereti minimuma: egy népballada és egy Arany-ballada. | *Erkölcstan:* bűn, erény, lelkiismeret.  *Ének-zene*: népdal, népballada. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Időmértékes verselési rendszer, versláb, jambus, jambikus verselés, spondeus, félrím, belső rím, alliteráció, szórendcsere. | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Monda, rege + Szövegalkotás** | | | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Mondák, legendák. Mitológiai történetek. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak belátása, hogy a múlt megismerése segíti a jelenben való eligazodást, önmagunk megismerését. Olvasmányélmények célirányos felidézése, következtetések megfogalmazása, korábbi és új szövegek megismerése alapján mondatípusok rendszerezése. A képzelet, a kreativitás, az íráskészség fejlesztése. A kritikai gondolkodás fejlesztése: a történeti forrás és a mondafeldolgozás különbségének beláttatása. Arany János *Rege a csodaszarvasról* című művének elemző bemutatása. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Magyar mondák, pl. őstörténeti mondák/eredetmondák, történeti mondák, helyi mondák (pl. *A fehér ló mondája*; vármondák, Lehel, Zotmund mondája).  Arany János: *Rege a csodaszarvasról* – műértelmezés.  A csodaszarvas-monda feldolgozása(i) és a történeti források. | | | A tanuló   * a már korábbról ismert művek olvasásával felidézi a műfaji sajátosságokat; * felidéz népköltészeti műfajokat; * megismer, rendszerez mondatípusokat; * kreatív írásokat készít (pl. helyi monda, keletkezéstörténet); * képes Arany János *Rege a csodaszarvasról* című művének elemző bemutatására (részletek, memoriter is), a mondai anyag és a művészi feldolgozás összevetésére. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* forrástípusok, forráselemzés; történetek és magyarázatok a magyarság vándorlásáról és a honfoglalásról.  *Ének-zene:* népdalok felidézése.  *Vizuális kultúra*: honfoglaláskori művészet. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Monda, rege, eredetmonda, felező 8-as ritmus. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Arany János: *Toldi* + Szövegalkotás** | | | **Órakeret**  **25 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Elbeszélő költemény, felező 12-es forma; Petőfi Sándor: *János vitéz.* | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Magatartásformák (indulat, hirtelen harag) elutasítása, erkölcsi értékek (szeretet, helytállás) vállalása. A szövegközeli olvasás, a szövegértelmező, műértelmező képesség fejlesztése (tér- és időviszonyok, cselekmény, a szereplők kapcsolatai; magatartások értelmezése; lélekábrázolás). A szókincs, az esztétikai és erkölcsi érzék, az ítélőképesség fejlesztése. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| A *Toldi* cselekménye, szerkezete.  Toldi Miklós helyzete, tettei, magatartása (értelmezés, jellemzés); kapcsolatai, konfliktusai (elemzés).  Arany lélekábrázolása (családi kapcsolatok; bűn és megtisztulás).  A megjelenítés eszközei (az egységenkénti feldolgozás során a poétikai eszközök elemzése: képek, pl. hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzatok, pl. ellentét, párhuzam, túlzás, felsorolás, részletezés, szótőismétlés).  Verselési elemzések, ritmizálási gyakorlatok. | | | A tanuló   * felismeri az elbeszélő költemény műfaját; * elemzi a tér- és időviszonyokat; ismeri a cselekményt; jellemzi a szereplőket és minősíti kapcsolataikat a *Toldi* részletes feldolgozása során; * alkalmazza a kapcsolódó elméleti fogalmakat (pl. verses epika; elbeszélő költemény); * felismeri a poétikai eszközöket (szóképek, alakzatok), a versritmust; * tud memoritereket előadni (szövegrészletek a műből). | *Erkölcstan:* bűn és erény,lelkiismeret, megtisztulás.  *Ének-zene:* ritmizálási gyakorlatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Előhang, mottó, expozíció, kaland, allegória, epizód, késleltetés, körülírás, felező 12-es, sormetszet. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Érzelmek, hangulatok, gondolatok** | | | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Lírai alkotások jellemzői; költői nyelv, képek, alakzatok, zeneiség.  Ismeretek József Attila, Nagy László, Nemes Nagy Ágnes, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Weöres Sándor egy-egy alkotásáról (memoriterek is). | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak belátása, hogy az irodalmi művek olvasása gazdagítja érzelmi életünket. A befogadási képességek növelése különböző kifejezésmódú szövegek olvasásával, feldolgozásával. Jellemző motívumok, témák azonosítása. Képesség az epikai és lírai műnem megkülönböztetésére (az ábrázolás irányultsága alapján). | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Témák, motívumok lírai alkotásokban (pl. természet, évszakok, napszakok, szerelem).  A lírai műnem sokszínűsége: változatos szerkezeti megoldások, képiség, zeneiség, hangnemek – eltérő alkotói magatartások.  Szemelvények a magyar irodalom különféle műfajú alkotásaiból, pl. Csokonai Vitéz Mihály, József Attila, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Weöres Sándor műveiből – értelmezések, poétikai és verstani gyakorlatok.  A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. | | | A tanuló   * megkülönbözteti az epikai és lírai műnemet (az ábrázolás irányultsága alapján); * felismeri a lírai műnemnek a líra alanyára vonatkoztatottságát (bármely líratípusban, pl. gondolat- vagy hangulatlíra); * bővíti ismereteit a kifejezésmódokról; * felismer jellemző témákat, motívumokat (pl. természet, évszakok, napszakok); * felismeri a művészi stíluseszközöket és elemzi azok hatását. | *Ének-zene:* megzenésített versek. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Líra, lírai alany, téma, motívum, versforma, rímszerkezet. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Próbatételek, kalandok, hősök** | | | **Órakeret**  **11 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Hősies magatartásformák a korábbi olvasmányélményekben. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is emberi alaphelyzetek, irodalmi témák, formák felismerése, a tematika sok szempontú megközelítése (pl. jellemformálás, archetipikus helyzetek). Felkészítés a téma megjelenésének változatosságára; különböző korszakban írott, eltérő műfajú művek befogadására. A befogadói tapasztalatok, a szókincs, a poétikai ismeretek bővítése a *Lúdas Matyi* feldolgozása révén. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| A hősies magatartás néhány példája, változata; a próbatételek, kalandok szerepe.  A görög mitológiától és a *Bibliá*tól(pl. Héraklész, Odüsszeusz; Dávid és Góliát, Sámson) a klasszikus és a kortárs ifjúsági irodalomig (kis- és nagyepikai művek, műrészletek; verses és prózai formák).  Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi* – műértelmezés.  Szerkezet (a négy levonás kapcsolódása; ismétlés és fokozás); a konfliktusok jellege; népiesség és időmértékes forma. | | | A tanuló   * megismer az irodalmi művek segítségével néhány példát a hősies magatartásra; * megfigyeli, hogy a próbatételek, kalandok miként formálják a személyiséget, jellemet; * a „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is felismer emberi alaphelyzeteket és irodalmi témákat, formákat; felismeri az emberi kapcsolatok sokféleségét és a téma megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától függetlenül; * felfedez archetipikus helyzeteket bibliai, yamatos fejlesztési célként. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* hősök, történetek, legendák elemzése.  *Vizuális kultúra:* hősök, próbatételek, kalandok képzőművészeti megjelenítése.  *Erkölcstan*: a próbatétel, kaland, hősiesség lehetséges összefüggései. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Próbatétel, kaland (cselekményszervező), ismétlődő motívum, vándortéma, daktilus, spondeus, kötött verssor, hexameter. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Gárdonyi Géza: *Egri csillagok* – házi olvasmány** | | | **Órakeret**  **12 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Korábban olvasott regények, ifjúsági regények.  Epikus művek jellemzői: szerkezet, idő, helyszín, cselekmény, fordulat, szereplő; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Alapvető erkölcsi értékekkel való azonosulás (szerelem, hazaszeretet, hűség, helytállás), az emberi magatartások megítélése és értékelése. A házi olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeinek felidézése, alkalmazása. Felkészítés a mű sok szempontú befogadására, értelmezésére; az olvasottak önálló dokumentálására (pl. motívumok azonosítása, jegyzetelés, vázlat). Kreativitás fejlesztése szövegalkotási gyakorlatokkal. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Gárdonyi Géza: *Egri csillagok* – sok szempontú megközelítés.  Tér- és időviszonyok (cselekményidő/külső, történelmi idő), cselekmény, szerkezet; a szereplők csoportjai, kapcsolataik; konfliktusok.  Elbeszélői nézőpont, jellemábrázolás, ábrázolásmód.  Bornemissza Gergely életútja.  A mű fontos témái (történelem, hősiesség, barátság, szerelem, árulás stb.) és motívumai (pl. hold, csillag, gyűrű). | | | A tanuló   * alkalmazza a házi olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeit; * előzetesen felkészül a mű sok szempontú értelmezésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.); * képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/ írásban), pl. leírás, jellemzés, elbeszélés nézőpontváltással, levél, kreatív írás; * képes szövegrészlet megtanulására, esetleg jelenet, dialógus előadására, dramatikus játékra. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* adott történetekben a valós és fiktív elemek megkülönböztetése.  *Informatika*: egynyelvű szótárak (pl. jelképszótár, szimbólumszótár) használata.  *Természetismeret:* a regényhez kapcsolódó topológia. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Történelmi regény, ifjúsági regény, kalandregény; téma, motívum. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Szövegalkotás, összefoglalás, gyakorlás** | | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél; mindennapi tájékoztató szövegek. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A kommunikációs képességek fejlesztése; az önismeret, a nyelvi kultúra növelése. Elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak folyamatos gyakorlása, rövid érvelő szövegek készítése. A kapcsolattartás digitális műfajainak alkalmazása. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél).  Érvelő szövegek.  Kreatív írások. | | | A tanuló képes   * az elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak folyamatos gyakorlására; * rövid érvelő szövegek készítésére; * néhány, különféle típusú, a mindennapokban megjelenő írott és elektronikus szöveg elkészítésére (meghívó, e-mail stb.); * saját hibáinak felismerésére, javítására, igényli ezek kiküszöbölését gyakorlással, feladatmegoldással, és törekszik készségszintjének folyamatos fejlesztésére. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Természetismeret; Matematika; Vizuális kultúra*: narratív szövegek, leírások, érvelő szövegek alkotása.  *Informatika*: a digitális írásbeliség kapcsolattartó műfajainak ismerete. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Írásbeli kapcsolattartás, elbeszélésfajták, érv, nézőpont, érvelés. | | | | |

**Irodalom 7.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Kisepikai alkotások (pl. kisregény, elbeszélés, novella, legenda, anekdota)** | | | **Órakeret**  **17 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Epikai műnem. Verses és prózaepika (néhány, már tanult műfajjal).  Mese, monda, mitológiai történet, bibliai elbeszélés.  Cselekmény, idő, helyszínek, fordulat, szereplő; szerkezet; elbeszélés, párbeszéd, leírás; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az érzelmi tartalmak felismerésének (pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála), az erkölcsi választások értelmezésének és véleményezésének fejlesztése.  Az irodalmi élmény befogadásának és megosztásának fejlesztése. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Az egyes kisepikai műfajok sajátosságai (pl. tér-, időviszonyok, előreutalás, késleltetés, nézőpont, szerkesztésmód, szereplők, hangnem, téma, motívumok).  Kosztolányi Dezső, Mikszáth Kálmán és más magyar elbeszélők alkotásai. | | | A tanuló kisepikai alkotásokban   * azonosítja, elemzi az idő- és térviszonyokat; * érzékeli az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérést; * azonosítja az előreutalásokat, késleltetéseket; * felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; * műelemzések nyomán rögzíti az egyes műfajok sajátosságait; | *Erkölcstan*: nemzedékek, család, felnőttek, gyerekek kapcsolatai.  *Dráma és tánc*: érzelmi tartalmak kifejezése drámajátékban, szerepjátékban. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Kisepika, mese, monda, legenda, anekdota, novella, elbeszélés, kisregény, szerkezet, időrend, elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Nagyepikai alkotás – regényelemzés** | | | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Regényelemzések a megelőző évfolyamokból (házi és egyéni olvasmányok, ifjúsági regények).  Nagyepikai művek jellemzői: szerkezet, idő- és térviszonyok, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; szereplők rendszere; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak felismerése és tudatosítása, hogy az elemző-értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények forrása.  Az irodalmi élmény megosztása, önálló olvasmányválasztás indoklása, olvasmányainak ajánlása. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője* – sok szempontú megközelítés.  Tér- és időviszonyok, cselekmény, szerkezet, anekdotikusság.  A szereplők jellemzése (egyéni állásfoglalással).  Elemzések, értelmezések és kreatív írások.  Ajánlott és/vagy egyéni olvasmányok, pl. Jules Verne, Mark Twain, Dickens és mások műveiből; a klasszikus és kortárs, magyar és világirodalmi ifjúsági irodalomból | | | A tanuló nagyepikai alkotás(ok)ban   * azonosítja, elemzi az idő- és térviszonyokat; * érzékeli az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérést; * azonosítja az előreutalásokat, késleltetéseket; * felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; * a műelemzés nyomán rögzíti a műfaji sajátosságokat; * azonosítja az irodalom nagy témáit (pl. család, gyerekek és felnőttek, próbatételek, szerelem) | *Informatika*: források önálló feltárása és felhasználása.  *Földrajz*: az olvasott művek topológiája.  *Erkölcstan*: erkölcsi dilemmák. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nagyepika, szerkezet, időviszony, térviszony, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; anekdotikus; magatartásforma. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | **Lírai műfajok (óda, himnusz, elégia, dal, epigramma)** | | | | **Órakeret**  **28 óra** | |
| **Előzetes tudás** | Lírai műnem. Népköltészet, műköltészet. Dal, tájleíró költemény, életkép.  Verselési rendszerek. Hangsúlyos verselés (ütem, felező 8-as, felező 12-es.) Időmértékes verselés, versláb. Rím, rímelhelyezkedés, páros rím, félrím, alliteráció. Szóképek: hasonlat, megszemélyesítés, metafora.  Alakzatok: ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, szórendcsere. | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) felismerése különböző korok alkotóinak művei alapján. A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése. | | | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | | |
| Ady Endre, Arany János, Csokonai Vitéz Mihály (*A Reményhez*), Janus Pannonius (*Pannónia dicsérete*), József Attila, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Vörösmarty Mihály, Weöres Sándor műveiből és kortárs magyar lírai alkotásokból.  Tematikus, motivikus kapcsolódások felismerése  Nemzeti himnuszunk, ódáink – Kölcsey: *Hymnus*; Vörösmarty: *Szózat*; Petőfi: *Nemzeti dal* – műértelmezések, sok szempontú elemzések (pl. vershelyzet, szerkezet, műfaji változat, poétikai megoldások, versforma). | | | A tanuló   * felismeri az alapvető lírai műfajok sajátosságait különböző korok alkotóinak művei alapján (elsősorban 19‑20. századi alkotások); * felismeri néhány lírai mű beszédhelyzetét, a megszólító-megszólított viszony néhány jellegzetes típusát; * azonosítja a művek tematikáját, meghatározó motívumait; felfedez műfaji és tematikus-motivikus kapcsolatokat; * azonosítja a zenei és ritmikai eszközök | *Ének-zene*: ritmusok, ritmusfajták azonosítása.  *Vizuális kultúra*: a kompozíció szerepe a festészetben, építészetben. | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | | Óda, himnusz, elégia, dal, epigramma; verselési rendszer, rímes időmértékes verselés, rímtelen időmértékes verselés, versláb, spondeus, trocheus, trochaikus verselés, daktilus, kötött verssor, hexameter, pentameter, disztichon; rím, rímelhelyezkedés; szókép, hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzat, ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, szórendcsere. | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Egy korstílus – a romantika** | | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Petőfi Sándor néhány műve. Jellemző műfajok a 19. sz. első feléből. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az irodalmi művek megismerése során a múlt értékes törekvéseinek megbecsülése, azonosulás a máig ható értékekkel.  Ismerkedés egy korstílussal, korstílus és mű/vek összefüggéseivel. Romantikus jegyek, vonások azonosítása, megnevezése, művészeti kapcsolódások feltárása. Képesség az önálló ismeretszerzésre, digitális források használatával. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Egy korstílus – a romantika.  Egy-két szemelvény a korszak jellemző alapvetéseiről, törekvéseiről (pl. szabadság az irodalomban; új, jellegzetes műfajok; kevertség, töredékesség; romantika és népiesség).  Szemelvények Kölcsey, Vörösmarty, Petőfi korstílusra jellemző, különféle műfajú, tematikájú alkotásaiból (pl. Kölcsey: *Huszt*; Vörösmarty: *Ábránd*; Petőfi: *Egy gondolat bánt engemet…*). | | | A tanuló   * ismerkedik egy korstílussal, a korstílus és egy-egy mű közötti összefüggéssel; * ismerkedik a korszak irodalmi életével (pl. folyóiratok, színházi élet, irodalmi kapcsolatok); * megismeri a korszakolás nehézségeit; a romantika hátterét, esztétikai elveit, törekvéseit, ábrázolásmódját, hangnemeit; a stílus formajegyeit; * ismerkedik romantika és népiesség, romantika és reformkor összefüggésével; | *Vizuális kultúra*: romantikus festmények, épületek, viseletek.  *Ének-zene*: a zenei romantika.  *Informatika*: önálló ismeretszerzés, a források azonosítása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Műfaji fogalmak (pl. óda, epigramma, rapszódia); romantikus ellentétezés, romantikus képalkotás. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | **Nagyepikai alkotás – egy Jókai-regény és a romantikus korstílus (regényelemzés)** | | | | **Órakeret**  **10 óra** | |
| **Előzetes tudás** | Regényelemzések (házi és egyéni olvasmányok). A romantikus korstílus.  Nagyepikai művek jellemzői: szerkezet, idő- és térviszonyok, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; szereplők rendszere; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Fogékonyság a tematikai és erkölcsi megközelítésre, értékek azonosítására, megvitatására, a szereplők erkölcsi dilemmáinak, döntéseinek mérlegelésére.  Komplex képességfejlesztés: egy Jókai-regény sok szempontú megközelítése, elemzése (pl. idő- és térviszonyok, előreutalások, késleltetések, elbeszélői nézőpont, stílusjellemzők). | | | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | | |
| Nagyepikai alkotás (regényelemzés) **‑** sok szempontú megközelítés.  Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai* (vagy esetleg egy másik regénye, pl. *Az új* *földesúr* vagy *A jövő század regénye*) – sok szempontú megközelítés.  Tér- és időviszonyok, cselekmény, szerkezet.  Hősök, magatartásformák, erkölcsi választások – a szereplők jellemzése (egyéni állásfoglalással).  Regényműfaji változat (pl. heroikus regény, irányregény, utópia stb.).  A romantika megjelenési formái (pl. szerkezet, cselekményfordulatok, jellemek, hangnem, előadásmód).  Elemzések, értelmezések és kreatív írások. | | | A tanuló egy Jókai-regényben   * azonosítja, elemzi az idő- és térviszonyokat, az előreutalásokat, késleltetéseket, epizódokat; a szereplők kapcsolatait, a cselekmény elemeit; * felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; * műelemzés nyomán rögzíti a műfaji sajátosságokat és romantikus epika jellemzőit; * azonosítja a műben megjelenő tematikát (pl. család, szerelem, hősiesség, hazafiság, önfeláldozás); * képes a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; erkölcsi választások értelmezésére és véleményezésére; | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a történelmi regény eseményei és a történelem.  *Földrajz*: az olvasott Jókai-regény topológiája.  *Mozgóképkultúra és médiaismeret*: Jókai-regények filmes adaptációi. | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | | Romantikus regény; regényműfaji változat, pl. heroikus regény; romantikus hős, jellem, ábrázolásmód. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | **Drámai műfajok (egy komédia)** | | | | **Órakeret**  **5 óra** | |
| **Előzetes tudás** | Dramatikus játék, dialógus, szerepjáték, dráma, színház. | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Drámai mű/vek közös és önálló olvasása, befogadása, feldolgozása; a műnem jellemzőinek (pl. szerkezet, jellem, szituáció, nyelv) feltárása. Képesség az epikai és a drámai történetmegjelenítés közötti hasonlóságok és eltérések azonosítására. A műben megjelenített konfliktusok, döntések felismerése és mérlegelése. A komikum mint műfajformáló minőség felismerése, formáinak megkülönböztetése. Részvétel megjelenítésben (drámajátékban), színházi előadás megbeszélésében. | | | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | | |
| Drámai műfajok ‑ egy komédia sok szempontú megközelítése  Molière: *Fösvény* (esetleg pl. *Képzelt beteg*) vagy Shakespeare egy vígjátéka vagy Szigligeti: *Liliomfi* vagy Goldoni: *Két úr* *szolgája.*  Tér- és időviszonyok, szereplők rendszere, alapszituáció, cselekmény, konfliktusok.  Drámai szerkezet.  A komikum megjelenési formái (pl. helyzet- és jellemkomikum).  Komikus jellem, jellemtípus. | | | A tanuló   * megismeri a drámai műnem legfontosabb jellemzőit, a komédia műfaját közös és önálló olvasással, feldolgozással, műelemzéssel; * képes az epikai és a drámai történetmegjelenítés közötti hasonlóságok és eltérések azonosítására; * a drámai szerkezet, drámai jellem és nyelv néhány jellemzőjének felismerésére; * a komikum mint műfajformáló minőség felismerésére, formáinak megkülönböztetésére; * egy jellemtípus azonosítására; * képes szituációk és instrukciók értelmezésére, esetleg megjelenítésére | *Dráma és tánc*: dráma és színház, a színházi megjelenítés, szituáció, jellem, díszlet, színpadi szövegmondás. | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | | Dráma, komédia, dialógus, konfliktus, alapszituáció, helyzetkomikum, jellemkomikum, típus, jellemtípus. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **A média kifejezőeszközei (1)**  **Történet és elbeszélés a mozgóképen** | | **Órakeret**  **3 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Megfigyeli és azonosítja a különböző médiaszövegekben megjelenő egyszerű helyszín- és idő-, illetve konfliktusviszonylatokat.  Képsorozattal meg tud jeleníteni valamely egyszerű cselekményt.  Érti a rövid, egy szálon futó, történetet bemutató művekben az ok-okozati viszonyokat, azonosítja a történet idejét és helyszínét a cselekmény kezdő- és végpontját, a cselekményelemek sorrendjét.  Dramatikus szövegek és drámajátékok segítségével képes átélni mindennapi konfliktusokat. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak felismerése, hogy a média nyújtotta lehetőségek közti választás erkölcsi-esztétikai felelősséget is jelent.  Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasástudás fejlesztése.  A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Helyszín- és időviszonylatok, illetve jellemek és konfliktusviszonylatok felismerése, megfigyelése a médiaszövegekben (pl. rádióműsorban, riportban).  Átélt, elképzelt vagy hallott esemény mozgóképi megjelenítésének megtervezése az életkornak megfelelő szinten (pl. story-board, animáció, interjú alkalmazásával).  A beállítás (snitt; a kamera által rögzített folyamatos tér és idő), a jelenet (nagyobb tér és/vagy időugrások által határolt szerkezeti egység), a fordulat és epizód fogalmának magyarázata. | | | *Vizuális kultúra*: idő- és térbeli változások megjelenítése képsorozatokkal.  *Dráma-tánc*: az alapvető fogalmak (történet, cselekmény, szándék, feszültség, konfliktus, fordulópont stb.) ismerete és alkalmazása a saját játékok értékelő megbeszélése során. | |
| **Kulcsfogalmak/**  **fogalmak** | Jellem, hős, konfliktus, cselekmény, történet, elbeszélés, narráció, expozíció, bonyodalom, lezárás, beállítás, jelenet, epizód, fordulat. | | | |

**Irodalom 8.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Kisepikai alkotások ‑ prózai és verses, pl. novella, elbeszélés, kisregény, anekdota, karcolat, komikus eposz, ballada** | | | **Órakeret**  **13 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Verses és prózaepika (néhány, már tanult műfajjal). Mese, monda, mitológiai történet, bibliai elbeszélés, novella, kisregény, anekdota, ballada.  Cselekmény, idő, helyszínek, fordulat, szereplő; szerkezet; elbeszélés, párbeszéd, leírás; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Tematikus kapcsolódások, alapvető élethelyzetek, érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése, és véleményezése (pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála). | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Kisepikai alkotások ‑ prózai és verses műfajok.  Novella, elbeszélés, kisregény, anekdota, karcolat, egyperces novella, komikus eposz, ballada **-** műfaji rendszerezés.  Tematikus kapcsolódások  Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Mikszáth Kálmán, Örkény István műveiből, valamint választható:  Petőfi Sándor: *A helység kalapácsa* – a komikus eposz műfaji sajátosságai, illetve Arany János egy balladája (pl. *Zách Klára*; *Szondi két apródja*).  Karinthy Frigyes: *Tanár úr kérem* (részletek) – házi olvasmány. | | | A tanuló   * műelemzések során rögzíti az egyes műfajok sajátosságait is; * felismeri az epikus közlésformát, valamint a verses és a prózaforma műfajmegkötő vagy műfaj-független szerepét; * alkalmazza a művek már ismert értelmezési szempontjait (elemzi az idő- és térviszonyokat, szerkezeti megoldásokat, előreutalásokat, késleltetéseket); | *Vizuális kultúra*: témák, tematikus kapcsolódások a festészetben.  *Erkölcstan*: beavatás; bűn, bűnhődés, lelkiismeret.  *Dráma és tánc*: kifejező szövegmondás, élménymegosztás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Kisepika, anekdota, novella, egyperces novella, komikus eposz, szerkezet, időrend, elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Nagyepikai alkotás ‑ regényelemzés** | | | **Órakeret**  **8 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Regények, regényműfaj-változatok. Regényelemzések.  Nagyepikai alkotások közlésformái. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az emberismeret, az önismeret fejlesztése: képesség a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; alapvető emberi helyzetek, erkölcsi választások értelmezésére, megbeszélésére, véleményezésére.  Nagyepikai alkotások elolvasása, több szempontú megközelítése, feldolgozása, a narráció sajátosságainak megbeszélése, megvitatása. Az irodalmi nagy témáinak felismerése, azonosítása pl. szülő és gyerek, gyerekek és felnőttek, iskola és nevelés; beavatás, próbatételek, szerelem. Az emberismeret, az önismeret fejlesztése: képesség a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; alapvető emberi helyzetek, erkölcsi választások értelmezésére és megbeszélésére, véleményezésére. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Nagyepikai alkotás – egy regény sok szempontú megközelítése.  Pl. Tamási Áron: *Ábel a rengetegben*  Tér- és időviszonyok, cselekmény, szerkezet, elbeszélői nézőpont, hangnem, ábrázolásmód.  Hősök, tettek, magatartásformák – a szereplők jellemzése (egyéni állásfoglalással).  Regényműfaji változat (pl. fejlődésregény, történelmi regény, példázatos regény).  Elemzések, értelmezések és kreatív írások. | | | A tanuló nagyepikai alkotás(ok)ban   * azonosítja, elemzi az idő- és térviszonyokat, a narráció sajátosságait (az elbeszélés és a történet időrendje, előreutalások, késleltetések); a műfaji változatot; * felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: nagyepikai alkotások társadalomképe.  *Erkölcstan:* hősök, tettek, magatartásformák értelmezése.  *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* nagyepikai alkotások filmes feldolgozásai és hatásuk. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Elbeszélői nézőpont, hangnem, ábrázolásmód; fejlődésregény, humor, példázat / parabola, történelmi regény. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Lírai és átmeneti műfajok, műtípusok ‑ óda, dal, epigramma, elégia, ekloga, életkép, tájlíra, hangulatlíra, gondolati líra** | | | **Órakeret**  **17 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Lírai műnem. Dal, óda, himnusz, elégia, epigramma.  Poétikai és verstani alapfogalmak. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak felismerése, hogy líra különböző műfajai az emberi érzelmek, erkölcsi döntések átélésének és a velük való azonosulás lehetőségét teremtik meg.  Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) felismerése különböző korok alkotóinak művei alapján. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Tematikus, motivikus kapcsolódások felismerése (a műválasztás felölel alapvető lírai témákat, pl. természet, évszakok és napszakok, szülőföld, haza, család, szerelem, háború, szabadság, öntudat, költősors, költészet / ars poetica).  Verstani, poétikai fogalmak rendszerezése.  Szemelvények Ady Endre, Arany János, Csokonai Vitéz Mihály, Janus Pannonius, József Attila, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós (*Nem tudhatom*), Szabó Lőrinc, Vörösmarty Mihály, Weöres Sándor műveiből és kortárs magyar lírai alkotásokból. | | | A tanuló   * elemzi az alapvető lírai műfajok sajátosságait különböző korok alkotóinak művei alapján, értelmezi néhány lírai mű beszédhelyzetét, a megszólító-megszólított viszony néhány jellegzetes típusát; * azonosítja a művek tematikáját, meghatározó motívumait; felfedez műfaji és tematikus-motivikus kapcsolatokat; * elemzi a zenei és ritmikai eszközök típusait, felismeri funkciójukat, hangulati hatásukat; | *Ének-zene:* dallam- és ritmusvariációk; énekelt versek, ritmushatások; a rockzene néhány jellemzője.  *Dráma és tánc*: kifejező szövegmondás.  *Társadalomismeret; mozgóképkultúra és médiaismeret:* a reklámeszközök és hatásuk. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Óda, himnusz, elégia, dal, epigramma, ekloga, verselési rendszer, rímes és rímtelen időmértékes verselés, versláb, spondeus, trocheus, trochaikus verselés, daktilus, kötött verssor, hexameter, pentameter, disztichon, rím, rímelhelyezkedés, alliteráció; szókép, hasonlat, megszemélyesítés, metafora, alakzat, ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, figura etymologica, inverzió. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Stílusirányzatok a 20. század elején (klasszikus modernség)** | | | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A romantika mint az utolsó egységes korstílus.  Ady, Kosztolányi (vagy más, korszakbeli szerző) egy-két műve. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak megértése, hogy egy korszak sokféle módon vet fel erkölcsi és esztétikai kérdéseket, és sokféle műformában és hangnemben felelhet a problémákra.  Megismerkedés egy korszak irodalmi életével és stílusirányzataival – pl. impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió –, az irányzatok és egy-egy mű összefüggésével. A stíluselemzési képességek fejlesztése. Az önálló ismeretszerzés, könyvtárhasználat és forráskezelés támogatása. A regionális és helyi kötődések elmélyítése a korszak irodalmi, művészeti, kulturális emlékeinek, emlékhelyeinek azonosításával. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Stílusirányzatok a 20. század elején (klasszikus modernség).  Az impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió stílus- és formajegyei.  Jellemző művek, ábrázolásmódok pl. Ady, Babits, Juhász Gyula, Tóth Árpád műveiből. | | | A tanuló megismerkedik   * egy korszak stílusirányzatai­val – pl. impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió –, az irányzatok és egy-egy mű összefüggésével; * ismerkedik a korszak irodalmi életével (pl. a *Nyugat* szerepe, hatása; irodalmi kapcsolatok); * megismeri a korszakolás nehézségeit; * az irányzatok főbb esztétikai elveit, törekvéseit, ábrázolásmódját, stílus- és formajegyeit (szimbólum­használat és szimbolizmus megkülönböztetésével); | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismertek:* a korstílusok művelődéstörténeti, életmódbeli vonatkozásai.  *Vizuális kultúra*: stílusirányzatok a 20. század elején. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió, szinesztézia, allegória, szimbólum, összetett költői kép. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a szórakoztató irodalom köréből ‑ magyar vagy világirodalom, regényelemzés** | | | **Órakeret**  **7 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Regényelemzések (legalább 5–6, korábban közösen, részletesen értelmezett nagyepikai alkotás tapasztalatai). Témák, hősök, műfaji változatok. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A szociális képességek, az önismeret, az empátia, az erkölcsi tudatosság fejlesztése. Műmegközelítési, műelemzési eljárások alkalmazása, a személyes irodalmi élmények megosztása, olvasmányválasztás önálló indoklása. Megbeszélésekben a tetszés- vagy véleménynyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáinak alkalmazása, az eltérő ízlésítéletek különbözőségének megértése. A szórakoztató irodalom, a populáris irodalom egyes alkotásainak, különféle filmes feldolgozásoknak esztétikai szempontú, kritikus értékelése. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a szórakoztató irodalom köréből – egy magyar vagy világirodalmi regény sok szempontú megközelítése.  A népszerű irodalom műfajai (pl. ifjúsági, bűnügyi, fantasztikus regény, kalandregény, sci-fi), megoldásai, hatása; hangnemei (pl. humoros regény), formái (pl. naplóregény, levélregény).  Pl. Golding: *A Legyek Ura* / Salinger: *Zabhegyező /* Rejtő Jenő egy műve / Verne egy műve / egy klasszikus bűnügyi regény.  A fogalmi háló a választott művekhez kapcsolódik. | | | A tanuló   * tudja alkalmazni a művek megközelítésének (korábban gyakorolt) lehetőségeit; * képes az irodalmi élmény megosztására, olvasmányai­nak ajánlására; * alkalmas az önálló olvas­mányválasztás indoklására; * képes memoriterek (próza­epikai szövegrészletek) előadására; | *Társadalomismeret*: a bűnügyi regények társadalomképe.  *Vizuális kultúra; Ének-zene*: a populáris kultúra műfajai, jellemzői.  *Mozgóképkultúra* és m*édiaismeret:* filmtípusok, műsortípusok (pl. sci-fi; krimi). | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népszerű irodalom, bűnügyi történet, kalandregény, fantasztikus regény, tudományos-fantasztikus irodalom, humoros hangnem. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Drámai műfajok ‑ egy tragédia és/vagy egy komédia** | | | **Órakeret**  **7 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A drámai műnem, drámai szerkezet, drámai jellem, jellemtípusok. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A drámában megjelenített konfliktusok, erkölcsi választások mérlegelése és értékelése, azonosulás a műben megjelenített pozitív értékekkel, magatartásokkal.  Drámai mű/vek közös és önálló olvasása, befogadása, feldolgozása; a műnem jellemzőinek (pl. szerkezet, jellem, szituáció, nyelv) feltárása. Képesség drámai hősök jellemzésére, kapcsolataik, konfliktusaik elemzésére. A tragikum/komikum mint műfajformáló minőség megértése, műbeli megjelenési formáinak felismerése. Különféle dramatikus formák kipróbálása révén (pl. helyzetgyakorlat, stílusgyakorlat, dramatikus improvizáció) az empatikus készségek fejlesztése. | | | |
| Ismeretek | | | Követelmények | **Kapcsolódási pontok** | |
| Drámai műfajok ‑ egy tragédia és/vagy egy komédia sok szempontú megközelítése.  Shakespeare: *Romeo és Júlia*  (vagy egy Shakespeare-komédia vagy Gogol: *A revizor*). Tér- és időviszonyok, szereplők rendszere, alapszituáció, cselekmény, konfliktusok. Drámai szerkezet.  A meghatározó minőség szerepe (tragikus/komikus cselekmény; tragikus/komikus hős).Hősök (egyéni és tipikus vonások).  Tragikus bukás, értékveszteség/komikus lelepleződés. | | | A tanuló   * felismeri és elemzi a drámai műnem főbb jellemzőit, a választott alkotás műfaját közös és önálló olvasással, feldolgozással, műelemzéssel; * elemzi a drámai szerkezet, drámai jellem és nyelv néhány jellemzőjét; * felismeri a tragikumot/komikumot mint műfajformáló minőséget, elemzi a műbeli megjelenési formáit; * tudja jellemezni a drámai hősöket, elemezni kapcsolataikat, konfliktusaikat; | *Dráma és tánc*: dráma és színház; a tragikus, a komikus minőség megjelenítése; színházi előadás elemzése, értékelése.  *Erkölcstan*: tragikus/komikus történés, cselekmény; érték, értékveszteség. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Dráma, komédia, tragédia, komikum, tragikum, dialógus, konfliktus, alapszituáció, drámai nyelv, drámai jellem. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/**  **Fejlesztési cél** | | **Médiaismeret + Összefoglalás** | | **Órakeret**  **14 óra** | |
| **Előzetes tudás** | | A médiaszövegek emberek által mesterségesen előállított tartalmak.  A médiaszövegek elemi szövegalkotó kódjainak, kifejező eszközeinek ismerete. A metafora és a metonímia felismerése, alkalmazása. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Annak belátása, hogy a média nagyfokú társadalmi szerepet játszik; a szerep megítéléséhez elvi-erkölcsi alapon nyugvó mérlegelés szükséges.  A média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi szerepének, működési módjának tisztázása. | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| Annak tudatosítása, hogy a technikai úton rögzített képeket (is) alkalmazó kommunikáció sajátossága, hogy a képeken, mozgóképeken látható formáknak, motívumoknak nincs pontosan meghatározott értelme – a jelentés nagymértékben függ a befogadótól.  A mágikus gondolkodás fogalmának vizsgálata, meghatározása (a tárgyak képének azonosítása az ábrázolttal, a kép és a valóság öntudatlan azonosítása).  Annak felismerése, hogy míg a művek esetében a befogadó a szerző által megjelenített cselekményvilág eseményeiből maga konstruálja a történetet, a média direkt értelmezési kereteket kínál a fogyasztónak a közrebocsátott történetjavaslatok értelmezésére.  A nemeknek, foglalkozásoknak, életmódmintáknak, kisebbségeknek a tapasztalati valóságtól eltérő megjelenítésének felismerése a médiában, annak tudatosítása, hogy a médiaszövegek a közösség kulturális képviselői (reprezentánsai).  A sztereotípia és a reprezentáció fogalmának meghatározása, annak érzékelése, miért problematikus hogy a világ nem olyan módon jelenik meg a médiában, mint a tapasztalati valóságban. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: a médiumok hírei és a környezetben tapasztalt valóság összehasonlítása.  *Informatika*: algoritmus kódolása a számítógép számára egyszerű programozási nyelven. | |
| **Kulcsfogalmak/**  **fogalmak** | Szimbolikus kód, technikai kód, mágikus gondolkodás, értelmezési keret, egyirányú kommunikáció, interaktív kommunikáció, sztereotípia, reprezentáció. | | | | | |

**Bevezetés 5–6.**

A tantárgy elsődleges célja a sikeres iskolai tanuláshoz, a tanulás eredményességéhez szükséges kulcskompetenciák, készségegyüttesek és tudástartalmak megalapozásának a folytatása. A tanulók hallott és írott szövegalkotási és szövegértési kompetenciának fejlesztése a kognitív folyamatok, az életkori sajátosságok és az egyéni képességek figyelembevételével. A nyelvről szerzett tapasztalati (élményalapú) és tárgyi ismeretek mélyítése, bővítése.

Az 5−6. évfolyamon a tanulók már jól olvasnak, viszonylag hosszabb szövegeket is rövid idő alatt meg tudnak ismerni. A kerettanterv irodalomtanítási részének ez a szakasza úgy tekint erre a fejlesztési periódusra, mint amely már lehetőséget ad az irodalom jelenségének mélyebb megértésére. Nemcsak a kultúra hordozójának tekinti az irodalmat, és nemcsak a kommunikáció egyik változatának, hanem olyan tevékenységnek, amelyben egy-egy alkotón keresztül voltaképpen az emberiség a megszólaló, s a műalkotásban nem tesz mást ez a cselekvő alany, mint hogy önmaga számára fogalmazza meg legfőbb dilemmáit és az azokra adható lehetséges válaszokat. Ennek megfelelően a *János vitéz* és a *Toldi*, a mesék és a mondák, az első közösen megismert terjedelmesebb regények kapcsán ez a kerettantervi rész a nagy emberi kérdésfeltevésekkel való ismerkedés helyének is tekinti az irodalomórát. Ennek előfeltétele a tanterv, az iskola és a nevelő részéről, hogy vegye figyelembe a tanuló életkorából fakadó absztrakciós szintjét, és korlátozza önmagát és kérdésfelvetéseit ennek megfelelően. Ugyanennek másik előfeltétele a tanuló részéről, hogy legyen partner azoknak a képességeknek a kialakításában, amelyek az effajta irodalomértéshez elengedhetetlenek. Ennek megfelelően 5−6. évfolyamon számos képességszintet el kell érni. Beszédkészség szempontjából az 5−6. évfolyamon a tanuló beszéde fejlődjön tovább a megfelelő artikuláció, szókincs és nyelvhelyesség szempontjából. A hallott szövegről legyen képes rövid szóbeli összefoglalást adni. Megszólalásaiban magyarórán és azon kívül is alkalmazkodjék a hallgatósághoz és a beszédhelyzethez. Olvasás szempontjából legyen képes érzékelni a szövegek műfaji különbségeit. Legyen képes néhány mondatos vélemény szóbeli és írásbeli megfogalmazására az olvasottakról. Szövegalkotás szempontjából legyen képes rövidebb szövegek alkotására, személyes és olvasmányélmények megfogalmazására. Tanulási képesség szempontjából jó, ha a tanuló képes különböző vázlatok felhasználására különböző témájú, műfajú szövegek megértésére, megfogalmazására. Szövegértés szempontjából szükséges a globális, információkereső, értelmező és reflektáló olvasás, továbbá tartalommondás; a cím és a szöveg kapcsolatának magyarázatása; a címadás. Irodalomismeret szempontjából a tanuló ebben a szakaszban megfigyeli a költői nyelv néhány sajátosságát, a műfajok némelyikét, a szerkezetiség némely megnyilvánulásait, a téma és hangulat változatait, a szereplő, az elbeszélő, a lírai én kérdésköreinek némely aspektusát, továbbá a tantervben számára előírt fogalmakat. Erkölcsi ítélőképesség szempontjából megismerkedik a tetszésnyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáival, a különböző kultúrák és eltérő vélemények tiszteletben tartásának fontosságával.

Az évfolyamok tematikai egységei elsősorban fejlesztési célok és követelmények; sorrendjük változtatható és koherens rendszerbe építhető (különösen a lírai alkotások egységeinek esetében), pl. tisztán műfaji vagy tematikus felépítésű tananyagba. Az irodalom történetiségének bevezetése még kerülendő. A korosztály olvasási, szövegértési készségszintje nem teszi sem szükségessé, sem lehetővé a régi magyar irodalmi szövegek elemzését. A két évfolyam legfontosabb fejlesztési célja a készségek szintre hozása, majd folyamatos fejlesztésük.

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a** **két évfolyamos ciklus végén (5-6)** | A tanuló törekszik gondolatait érthetően, a helyzetnek megfelelően megfogalmazni, adekvátan alkalmazni a beszédet kísérő nem nyelvi jeleket. Képes rövidebb szóbeli üzenetek, rövidebb hallott történetek megértésére, összefoglalására, továbbadására.  Ismeri és alkalmazni tudja a legalapvetőbb anyaggyűjtési, vázlatkészítési módokat. Képes önállóan a tanult hagyományos és internetes műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, SMS, e-mail stb.) szöveget alkotni. Törekszik az igényes, pontos és helyes fogalmazásra, írásra.  Az írott és elektronikus felületen megjelenő olvasott szövegek globális (átfogó) megértése, a szövegből az információk visszakeresése mellett képes újabb és újabb szövegértési stratégiákat megismerni, azokat alkalmazni. Képes önálló feladatvégzésre az információgyűjtés és ismeretszerzés módszereinek alkalmazásával (kézikönyvek és korosztálynak szóló ismeretterjesztő források).  Felismeri a szövegértés folyamatát, annak megfigyelésével képes saját módszerét fejleszteni, hibás olvasási szokásaira megfelelő javító stratégiát találni, és azt alkalmazni.  A tanuló ismeri a tanult alapszófajok (ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, igenevek, névmások), valamint az igekötők általános jellemzőit, alaki sajátosságait, a hozzájuk kapcsolódó főbb helyesírási szabályokat, amelyeket az írott munkáiban igyekszik alkalmazni is.  A megismert új szavakat, közmondásokat, szólásokat próbálja aktív szókincsében is alkalmazni.  A tanuló meg tud nevezni három mesetípust példákkal, és fel tud idézni címe vagy részlete említésével három népdalt. Különbséget tud tenni a népmese és a műmese között. Meg tudja fogalmazni, mi a különbség a mese és a monda között. El tudja különíteni a ritmikus szöveget a prózától. Felismeri a hexameteres szövegről, hogy az időmértékes, a felező tizenkettesről, hogy az ütemhangsúlyos. Fel tud sorolni három-négy művet Petőfitől és Aranytól, képes egyszerűbb összehasonlítást megfogalmazni János vitéz és Toldi Miklós alakjáról. Képes értelmezni *A walesi bárdok*ban rejlő üzenetet, és meg tudja világítani 5–6 mondatban az *Egri csillagok* történelmi hátterét. El tudja különíteni az egyszerűbb versekben és prózai szövegekben a nagyobb szerkezeti egységeket. Össze tudja foglalni néhány hosszabb mű cselekményét (*János vitéz, Toldi, A Pál utcai fiúk, Egri csillagok*), meg tudja különböztetni, melyik közülük a regény és melyik az elbeszélő költemény. Értelmesen és pontosan, tisztán, tagoltan, megfelelő ritmusban tud felolvasni szövegeket. Részt tud venni számára ismert témájú vitában, és képes érveket alkotni. Ismert és könnyen érthető történetben párosítani tudja annak egyes szakaszait a konfliktus, bonyodalom, tetőpont fogalmával. Képes az általa jól ismert történetek szereplőit jellemezni, kapcsolatrendszerüket feltárni. Képes néhány példa közül kiválasztani az egyszerűbb metaforákat és metonímiákat. Képes egyszerűbb meghatározást adnia következő fogalmakról: líra, epika, epizód, megszemélyesítés, ballada, dal, rím, ritmus, mítosz, motívum, konfliktus. Képes művek, műrészletek szöveghű felidézésére.  Az olvasott és megtárgyalt irodalmi művek nyomán képes azonosítani erkölcsi értékeket és álláspontokat, képes megfogalmazni saját erkölcsi ítéleteit. |

**Bevezetés 7–8. évfolyam**

A 7–8. évfolyamon – a változó és egyre összetettebb tudástartalmakkal is összefüggésben – a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése (azaz megerősítése, bővítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése) történik. Az információ felismerése (azonosítása), visszakeresése, értékelése, tárolása, előállítása, bemutatása és cseréje szintén nagy jelentőséget kap, mint pl. a digitális tartalomalkotás és -megosztás, továbbá kommunikációs együttműködés az interneten keresztül. Fontos feladat a nyelvről tanult ismeretek mélyítése, a nyelv szerkezetének, változó egységeinek megfigyelése mondat- és szövegépítő eljárásokkal. Mire eljutottak a tanulók a 7−8. évfolyamig, addigra már megismerkedtek a *János vitéz*zel és a *Told*ival, a mesékkel és a mondákkal, az első közösen megismert terjedelmesebb regényekkel. Az olvasás és írás, a szövegértés és szövegalkotás ekkorra már több kell, hogy legyen számukra merő technikai gyakorlatnál vagy egyszerű kódoló – dekódoló eljárásnál. Érteniük kell, hogy az irodalom olyan üzenet, amelyet elődeink és a rendkívüli képességekkel megáldott művészek örökítettek ránk, s amely üzenetnek a megfejtése és életünkbe építése a mi dolgunk. Ekkorra már szerencsés, ha a tanulók jól értik: a pragmatikus tudáselemeken túl az embernek szüksége van egy transzpragmatikus, ünnepnapi tudásra is, amiben elsősorban a művészetek adhatnak eligazítást. Ahhoz, hogy az irodalommal ebben a másfajta jelentésében is képesek legyenek szembesülni, ehhez több előfeltételnek is teljesülnie kell. Előfeltétele ennek a tanterv, az iskola és a nevelő részéről, hogy vegye figyelembe a tanuló sajátos serdülőkori viszonyát a tanulmányokhoz, a mély lelki kérdéseket érintő kommunikációhoz és a tekintélyhez, és csakis ezt a kritikus és sebezhető kamaszt jól ismerve fogalmazza meg célkitűzéseit. Ugyanennek másik előfeltétele a tanuló részéről, hogy legyen partner azoknak a képességeknek a kialakításában, amelyek az effajta irodalomértéshez elengedhetetlenek. Ennek megfelelően 7−8. évfolyamon számos képességszintet el kell érni. Beszédkészség szempontjából a 7−8. évfolyamon a tanuló beszédében már nemcsak megfelelően artikulál, hanem kiejtésével közlő szándékát is jól tükrözi, továbbá a mondat- és szövegfonetikai eszközöket is megfelelően alkalmazza. Már nemcsak összefoglalni tudja az olvasottakat, hanem érvelni is képes, és a beszédtárssal empatikusan együtt tud működni. Nemcsak a beszédhelyzethez alkalmazkodik, hanem különféle kommunikációs technikákat is képes alkalmazni. Tanulási képesség szempontjából már nemcsak használni képes a vázlatot, hanem ő maga is képes az önálló vázlatkészítés különféle eljárásaira. Szövegértés szempontjából már nemcsak értelmezésre, hanem formai-stilisztikai elemzésre is képes, továbbá a zenei és ritmikai eszközök típusainak azonosítására. Irodalomismeret szempontjából már nemcsak a lírai és az elbeszélő szerkezetek kulcsfogalmait ismeri, hanem érti a formai jegyek jelentésteremtő szerepét is, továbbá megismerkedik a drámával, a befogadóval, a hatással, a beszédhelyzettel, a jellemzés módjaival és a tantervben számára előírt további fogalmakkal. Erkölcsi ítélőképesség szempontjából már nemcsak a tetszésnyilvánításra és az eltérő vélemény tiszteletére képes, hanem érti az ízlés kontextuális összefüggéseit, kulturális, történeti, közösségi, családi, egyéni beágyazottságát. Ismeri a média működésének, társadalmi hatásainak alapvető összefüggéseit, a történetalakítás és elbeszélés mozgóképi eszközeit.

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a** **két évfolyamos ciklus végén (7-8)** | A tanuló képes a kulturált szociális érintkezésre, eligazodik és hatékonyan részt vesz a mindennapi páros és csoportos kommunikációs helyzetekben, vitákban. Figyeli és tudja értelmezni partnerei kommunikációs szándékát, nem nyelvi jeleit.  Képes érzelmeit kifejezni, álláspontját megfelelő érvek, bizonyítékok segítségével megvédeni, ugyanakkor empatikusan képes beleélni magát mások gondolatvilágába, érzelmeibe, megérti mások cselekvésének mozgatórugóit.  Képes a különböző megjelenésű és műfajú szövegek globális (átfogó) megértésére, a szöveg szó szerinti jelentésén túli üzenet értelmezésére, a szövegből információk visszakeresésére.  Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos saját véleményét szóban és írásban megfogalmazni, állításait indokolni.  Ismeri és a törekszik a szövegalkotásban a különböző mondatfajták használatára. Alkalmazza az írásbeli szövegalkotásban a mondatvégi, a tagmondatok, illetve mondatrészek közötti írásjeleket. A helyesírási segédkönyvek segítségével jártas az összetett szavak és gyakoribb mozaikszók helyesírásában.  Ismeri a tömegkommunikáció fogalmát, legjellemzőbb területeit.  Képes a könnyebben besorolható művek műfaji azonosítására, 8–10 műfajt műnemekbe tud sorolni, és a műnemek lényegét meg tudja fogalmazni. A különböző regénytípusok műfaji jegyeit felismeri, a szereplőket jellemezni tudja, a konfliktusok mibenlétét fel tudja tárni. Felismeri az alapvető lírai műfajok sajátosságait különböző korok alkotóinak művei alapján (elsősorban 19–20. századi alkotások). Felismeri néhány lírai mű beszédhelyzetét, a megszólító-megszólított viszony néhány jellegzetes típusát, azonosítja a művek tematikáját, meghatározó motívumait. Felfedez műfaji és tematikus-motivikus kapcsolatokat, azonosítja a zenei és ritmikai eszközök típusait, felismeri funkciójukat, hangulati hatásukat. Azonosít képeket, alakzatokat, szókincsbeli és mondattani jellegzetességeket, a lexika jelentésteremtő szerepét megérti a lírai szövegekben, megismeri a kompozíció meghatározó elemeit (pl. tematikus szerkezet, tér- és időszerkezet, logikai szerkezet, beszédhelyzet és változása). Konkrét szövegpéldán meg tudja mutatni a mindentudó és a tárgyilagos elbeszélői szerep különbözőségét, továbbá a közvetett és a közvetlen elbeszélésmód eltérését. Képes a drámákban, filmekben megjelenő emberi kapcsolatok, cselekedetek, érzelmi viszonyulások, konfliktusok összetettségének értelmezésére és megvitatására. Az olvasott, megtárgyalt művek erkölcsi kérdésfeltevéseire véleményében, erkölcsi ítéleteiben, érveiben tud támaszkodni.  Képes egyszerűbb meghatározást megfogalmazni a következő fogalmakról: novella, rapszódia, lírai én, hexameter, pentameter, disztichon, szinesztézia, szimbólum, tragédia, komédia, dialógus, monológ. Képes néhány egyszerűbb meghatározás közül kiválasztani azt, amely a következő fogalmak valamelyikéhez illik: fordulat, retorika, paródia, helyzetkomikum, jellemkomikum. Az ismertebb műfajokról tudja az alapvető információkat.  Képes művek, műrészletek szöveghű felidézésére.  Képes beszámolót, kiselőadást, prezentációt készíteni és tartani különböző írott és elektronikus forrásokból, kézikönyvekből, atlaszokból/szakmunkákból, a témától függően statisztikai táblázatokból, grafikonokból, diagramokból.  Tisztában van a média alapvető kifejezőeszközeivel, az írott és az elektronikus sajtó műfajaival. Ismeri a média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi szerepét, működési módjának legfőbb jellemzőit. Kialakul benne a médiatudatosság elemi szintje, az önálló, kritikus attitűd. |